

Virrwigi da' Malestrina's
Werke.

Felinter Band.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

180



4573 / X, XI

II 27/57

Erstes Buch der Vessen

von

Nierluigi da Palestina.

Herausgegeben

von

Franz Fauer Huberl.

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel
in Leipzig.

MISSARVM
CVM QVATVOR,

QUINQUE, AC SEX VOCIBUS.

LIBER PRIMVS.

AVCTORE IO. PETRO ALOYSIO PRAENESTINO.

NUNC RECENS IN LUCEM EDITUS.

SUPERIORUM PERMISSU.

ROMAE

APUD ALEXANDRUM GARDANUM. IMPENSIS IACOBI TORNERII.

1591.

(Aus der Edition von 1554.)

IVLIO TERTIO PONT. MAX.
IO. PETRVS LOYSIVS PRAENESTINVS.

Foelicitatem.

Christianas summi Dei laudes exquisitioribus rithmis cum cecinissem paucis ante diebus: nulli magis quam tuo nomini eas dicare visum est: non eo solum nomine quod tu unus in terris proxime ad Deum accedis: sed quod natura ita Musicae faves: ut sperare mihi posse videar, non ingratum futurum, si tuae Sanctitatis dignas aeterno praeconio laudes post Deum cantare aggrediar: quod mihi diu facere ut contingat, non minus peto quam opto.

Vale.

VORWORT.

Im Jahre 1862 wurden die beiden ersten Bände von Motetten GIOV. PIERLUIGI'S DA PALESTRINA von THEODOR DE WITT in Partitur gesetzt und redigirt, bei BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig edit. THEOD. DE WITT (geb. zu Wesel 1823) wurde durch LISZT's Protection ein Schüler DEHN's in Berlin und hielt sich neun Jahre in Italien auf, wo er durch die Munificenz des Königs FRIEDRICH WILHELM IV. musikalischen Studien und Forschungen in den Bibliotheken oblag. Im Jahre 1855 (1. Dec.) starb er zu Rom und seine Manuscripte, Sammlungen und Notizen kamen in die Berliner Bibliothek. Erst 7 Jahre nach seinem Tode erschienen die zwei ersten Bände Motetten PALESTRINA's, von J. N. RAUCH mit kurzem Vorwort versehen, im Jahre 1863 folgte der 3. Band. Nach einer Unterbrechung von 11 Jahren edirte FR. ESPAGNE das 4. und 5. Buch der Motetten PIERLUIGI's als 4. Band (1874), die zwei Bücher der vierstimmigen Motetten als 5. Band (1875), die in den verschiedenen Archiven und Bibliotheken unter dem Namen PALESTRINA befindlichen Motetten als 6. und 7. Band (1876). Im Jahre 1878 starb auch FR. ESPAGNE *) nachdem er den 8. Band (die Hymnen) von PALESTRINA's Werken vollendet hatte, der aber erst 1880 zur Versendung kam.

Im nämlichen Jahre (1878) trat der Unterzeichnete mit der Firma BREITKOPF & HÄRTEL in Unterhandlung, um anknüpfend zu die bereits in acht Bänden publicirten Werke des grossen Pränestiners eine Gesamtausgabe der Werke PIERLUIGI's anzuregen. Die seit dieser Zeit ins Leben gerufene »Palestrinagesellschaft« zählt durch die Betheiligung verschiedener Verehrer der Tonwerke PIERLUIGI's in Deutschland, Österreich, Amerika, England, Holland, Italien und Frankreich so viele Mitglieder, dass die Verleger bereits im Jahre 1879 ankündigten, »es werde bis längstens 1894, also 300 Jahre nach dem Tode PALESTRINA's, die Gesamtausgabe fertig vorliegen, und es sollten jährlich zwei Bände zum Subscriptionspreis von je 10 M. ausgegeben werden«. Der 9. Band, welcher die fünfstimmigen Offertorien enthält, wird in Folge unvorhergesehener Verzögerungen unter der Redaction des Hrn. Prof. Dr. FR. COMMER erst in einigen Monaten dem vorliegenden 10. Bande folgen, mit welchem die 15 Bände füllende Serie sämtlicher Messen PALESTRINA's beginnt, deren Redaction der Unterzeichnete übernommen hat **).

Wenn die Idee einer Gesamtausgabe von PIERLUIGI's Tonschöpfungen schon vor 18 Jahren reif gewesen wäre, so hätte mit vorliegendem 1. Buche der Messen begonnen werden müssen; denn dieses ist das Opus 1. des Pränestiners.

Es ist hier nicht der Ort, um auf den geistigen Bildungsgang GIOV. PIERLUIGI's einzugehen; die Thatsache aber darf nicht unerwähnt bleiben, dass der im Jahre 1554 zum ersten Mal als Komponist auftretende PALESTRINA in seinen 5 Messen ***) schon als vollendeter Künstler dasteht, der ver-

*) Geb. 21. April 1825 zu Münster, † 24. Mai 1878 als Custos der musikal. Abtheilung der kgl. Bibliothek zu Berlin.

**) Details über das Zustandekommen und Gedeihen der Palestrinagesellschaft siehe im Cäcilienkalender 1879 und 80. Verlag der kirchl. Musikschule in Regensburg.

***) Die *Missa pro defunctis* und die sechsstimmige »*Sine nomine*« wurden erst in späteren Quartausgaben (1591 und 1596) aufgenommen. Siehe unten die bibliograph. Notizen.

traut mit allen, auch den schwierigsten und verwickeltsten Formen des Contrapunktes seiner Zeit, wenn auch noch befangen von Ausschreitungen in der Textbehandlung (Missa: *Ecce sacerdos magnus*), doch mit Sicherheit und Feinheit die Kunstfertigkeit seiner Zeitgenossen beherrscht, ja übertrifft (siehe *O regem coeli* und *Ad coenam agni*). Mit diesem I. Buch der Messen zeigte PIERLUIGI, dass sein Gönner Papst JULIUS III., früher (bis 1550) Cardinalbischof von Palestrina unter dem Namen GIOVANNI MARIA DEL MONTE, keinen Unwürdigen protegierte, als er (1551) die Berufung GIOV. PIERLUIGI's als *magister capellae* an der *capella Julia* zu St. Peter in Rom veranlasste.

Die erste Ausgabe dieses I. Buches der Messen trägt den Titel:

IOANNIS PETRI | Loisi | Praenestini in basilica | S. Petri de vrbe capellae | Magistri | MISSARVM
LIBER PRIMVS |

Ein Holzschnitt stellt die Überreichung des Buches durch den Komponisten an den Papst vor; an der Porträtähnlichkeit ist zu zweifeln. Die Rückseite des 1. Blattes enthält die Dedication an den Papst, die letzte Seite des Foliobandes giebt die Druckdaten an: *Impressum Romae apud Valerium Doricum et Aloysium Fratres | Anno Domini | M. D. LIII. Cum Gratia et Privilegio.* |

Eine 2. Ausgabe in Folio mit Dedication und ganz gleichem Inhalt (die ersten 5 Messen) erschien zu Rom apud haeredes Aloysii Dorici 1572, eine 3. Edition in Quart (ohne Dedication und Vorwort): Lib. I. Missarum J. P. Aloys. Praenestini, Brixiae Th. Bozzola 1581 bringt nur die drei ersten Messen: »*Ecce sacerdos, o regem coeli* und *Virtute magna*«. Diese Brescianer Ausgabe befindet sich in der kgl. Staatsbibliothek in München.

Die 4. und 5. Edition in Quart, Ausgabe in Stimmbänden, erschienen beide im Jahre 1591 und zwar bei ALEX. GARDANO in Rom und bei L'EREDe DI GIROLAMO SCOTO in Venedig, ohne Vorwort und Dedication, aber vermehrt durch die fünfstimmige *Missa pro defunctis* und die sechsstimmige *Missa: Sine nomine**). Die 6. Edition wurde 1596 von ANGELO GARDANO in Venedig (ohne Vorwort und Dedication) in Quart mit den vorliegenden 7 Messen hergestellt.

Der Haupttitel dieses Bandes ist nach der 4. Edition abgedruckt worden, da die beiden ersten Editionen nur 5, die 3. nur 3, die folgenden aber sämtliche 7 Messen enthalten; die Dedication wurde aber nach der ersten Ausgabe mitgetheilt.


Im Archiv der sixtinischen Kapelle ist keine der 7 Messen in die geschriebenen Chorbücher eingetragen, wohl aber die Folio-Ausgabe des Lib. I. von 1572 und des Lib. V. von 1590, mit der *Missa: »Sine nomine«* aufbewahrt. Die Bibliographie kennt ein Lib. I. Missarum von PIERLUIGI, das keine einzige der vorliegenden Messen enthält, das aber zu Lebzeiten PIERLUIGI's erschien und BAIOT gänzlich unbekannt blieb**).

* Diese Messe wurde von PIERLUIGI schon im Jahre 1590 dem Lib. V. Missarum, das dem Herzog WILHELM von Bayern gewidmet ist, einverleibt, befindet sich aber Note für Note auch in der unter PIERLUIGI's Augen gedruckten Ausgabe des I. Buches von 1591 und in der Edition von 1596. Bei Herausgabe des 5. Buches wird sie wegleiben. Die Einreihung dieser Messe im I. Buche ist theils durch die beiden alten Drucke, theils durch typographische Vortheile begründet, um einiges Ebenmass in den Umfang des 1. und 5. Buches (10. und 14. Band) zu bringen, da letzteres sonst 8, ersteres nur 6 Messen enthalten würde.

**) Die Bibliotheken von Berlin und Bologna besitzen nachstehendes Werk: »Missarum cum quatuor | vocibus, | Liber primus. | Mediolani apud Franciscum & haered. Sim. Tini. | 1540«, 4 Stimmbände in Quart. Dasselbe enthält als 1. Messe die sogen. »*M. Papae Marcelli*« zu vier Stimmen, eine Bearbeitung, die von der des GIOV. FRANCO ANERIO, welche 1619 zum ersten Mal erschien, und von Dr. PROSKER bei SCHOTT in Mainz 1850 publicirt wurde, vollständig verschieden ist; ferner die *Missa: »Sine nomine«* vierstimmig (aus dem 2. Buch) und die *Missa brevis*, als V. Ton. bezeichnet (aus dem 3. Buch). Die Bibliothek in Bologna besitzt noch zwei Ausgaben mit ganz gleichem Inhalt: Venetiis ap. Jac. Vincentium. 1605 und 1608.


Ein Mitwissen oder eine Zustimmung PIERLUIGI's zu dieser Sammlung kann nicht eruiert werden, da weder Vorwort noch Dedication gedruckt wurden; am wahrscheinlichsten dürfte die Annahme sein, dass ein Mailänder, veranlasst durch den grossen Ruf des römischen Meisters, die so berühmte *M. Papae Marcelli* vierstimmig kurz bearbeitete und mit den zwei anderen anerkannt leichten und wirksamen Messen für kleinere Chöre zum Druck brachte. Diese bisher unbekannte vierstimmige Bearbeitung soll im 14. Buch dieser Gesamtausgabe abgedruckt werden. Die oben erwähnte Reduction des GIOV. FRANCO ANERIO ist nicht mehr als Lib. 1. bezeichnet, sondern: Messe | a quattro voci. | Le tre prime del Palestrina ?) | cioè | Iste Confessor (aus dem 5. Buche), *Sine Nomine* (aus

Für die Redaction dieses 1. Buches lag das sämtliche oben citirte Material vor, ausserdem dienten zur Vergleichung die Partituren BAINI's in Rom, P. MARTINI's in Bologna u. Dr. C. Proske's in Regensburg. Das Resultat dieser Vergleichung ergab vollständige Uebereinstimmung in den Noten, für die Textunterlage aber erwiesen sich die Stimmenangaben von 1591 und 1596 genauer und den Regeln der Alten entsprechender als die ersten Folio-Ausgaben von 1554 und 1572.

Nach diesen bibliographischen Vorbemerkungen obliegt es dem Unterzeichneten, Rechenschaft über die bei Redaction der Messen PIERLUIGI's beobachteten Grundsätze zu geben. Das Hauptprincip war: »so genau als möglich die Originalien wiederzugeben«. Daher wurden a) die Schlüssel, auch  beibehalten, denn wer den C-Schlüssel auf der 1., 3. und 4. und den F-Schlüssel auf der 4. Linie lesen kann, wird bei ernstem Willen und einiger Uebung auch den C-Schlüssel auf der 2. und den F-Schlüssel auf der 3. Linie bewältigen können. Die Wahl der Schlüssel war im 17. Jahrhundert nicht der Willkür und Laune überlassen, sondern richtete sich nach festen Regeln, und die Komponisten bezeichneten durch die Zusammenstellung derselben meistens auch die Tonart. Wenn z. B. beim VII. oder transponirten I. Ton die Tonhöhe nach abwärts, oder beim VIII. und IV. Ton nach aufwärts verlegt werden muss, so gruppiren sich die in Folge dieser Transposition nothwendigen neuen Schlüssel viel besser und übersichtlicher, wenn in der Partitur der Mezzosopran- und Baritonsschlüssel stehen, als wenn dieselben durch den Sopran- und Bassschlüssel ersetzt worden sind.

b) Die Alten haben bei Kyrie, Sanctus, Hosanna und Agnus Dei den Text bei der Wiederholung selten genau angegeben, sondern die Textunterlage durch ij (secundo) dem Sänger überlassen. Dieser Mangel musste gehoben werden ohne das Original zu verwischen. Darum wurde für diejenigen Stellen, bei denen in den alten Drucken der Text nur angedeutet ist, Cursivschrift gewählt und die Textunterlage vom Unterzeichneten nach den aus den Compositionen der Alten sich ergebenden Regeln besorgt.

c) Bei vollkommenen Schlüssen, beim Tritonus und in ähnlichen Fällen finden sich in den alten Drucken die ♯ und ♭ bald angegeben, bald sind sie ausgelassen. Dieselben wurden in vorliegender Ausgabe sehr sparsam eingesetzt, zum Unterschiede aber von den Accidentien des Originals, welche vor der Note stehen, erhielten die nothwendigsten ♯ und ♭ ihre Stelle über den Noten.

Um aber den Anforderungen, die man heutzutage an eine Partitur macht, nachzukommen, wurde in folgenden unwesentlichen Punkten von den Originaldrucken abgewichen: a) Je nach dem Tactmass (Tempus perfectum oder imperfectum) wurde nach 2 oder 3 ganzen Noten (im modernen Sinn) der Tactstrich gesetzt. Die Alten kannten ihn nicht und beobachteten neben dem Rhythmus, der ihnen durch den Text geboten war, nur die Theilung der  (Brevis) in zwei resp. vier Theile, daher der Name »Alla breve«, oder (bei ihrem $\frac{3}{2}$ Tact) in drei Theile; den letzteren bezeichnen wir jetzt mit ♯ *).

Da PIERLUIGI gerade im I. Messenbände von seiner Kenntniss in den »Künsten der Niederländer« Zeugniß ablegte, so fehlt es nicht an Stellen, bei welchen die einzelnen Stimmen unter

dem 2. Buch, & di Papa Marcello ridotta à 4 da G. Fr. Anerio, & la 4. della Battaglia Dell' istesso G. Fr. Anerio. | Con il Basso Continuo. | Roma, Lucan Antonio Soldi. 1619, BAINI kennt diese Edition nicht, citirt aber im Tom. I pag. 288 neue Auflagen: Roma per P. MAZOTTI. 1626, und Roma, ANDR. FRI 1639 und Roma, MASCARDI 1639 mit ganz gleichem Inhalt. Im Jahre 1646 wurden diese 4 Messen mit einer Messe und einem Requiem von PIETRO MEREDIA in Rom bei LUD. GIUGNANI gedruckt.

*: Über diese und ähnliche, bei vielen modernen Musikern beinahe unbekannten Dinge giebt das Werk von H. BILLERMANN, der Contrapunkt, Berlin 1877, JUL. SPRINGER den besten und gründlichsten Aufschluss; ebenso dessen »Mensuralnoten und Tactzeichen im 15. und 16. Jahrhundert«, Berlin, 1858 bei G. REIMER.

verschiedenen Tactzeichen und Notenwerthen singen. So ist das Hosanna der ersten Messe »*Ecce sacerdos*« im tempus imperfectum, prolatio perfecta geschrieben, im III. Agnus Dei derselben Messe haben Sopran und Alt das tempus perfectum minor, der Tenor das tempus perfectum major, der Bass tempus imperfectum und prolatio perfecta; beim Dona nobis aber tritt noch die *Hemiolia* minor dazu. Dieses ausserordentlich verwickelte Agnus wurde auch in der Originalnotation mitgetheilt (S. 29), um durch ein Beispiel zu zeigen, in welcher Weise bei ähnlichen Fällen die Ausführung und Auflösung bewerkstelligt wurde. Aehnliche Abweichungen von der Notation des Originals mussten bei einzelnen Theilen (besonders Hosanna) einer jeden der ersten fünf Messen, welche den Inhalt der 1. Auflage von 1554 bilden, durchgeführt werden.

b) Die Ligaturen der alten Tonschrift sind durch Bindebogen angezeigt, welche über den aus der Auflösung derselben sich ergebenden Noten stehen; die Schlussnote der Stimme, welche vor den übrigen ihren Gesang beendet, ist bis zum Ende der Composition wiederholt.

c) In Bezug auf Orthographie und Interpunction wurde für sämtliche Messen die Lesart der officiellen liturgischen Bücher der römisch katholischen Kirche, also speciell das Missale Romanum zu Grunde gelegt.

Für Uncingeweihte dürfte die Bemerkung nicht überflüssig sein, dass PIERLUIGI den englischen Lobgesang (Gloria in excelsis Deo) und das apostolische Glaubensbekenntniss (Credo in unum Deum) immer mit den Worten: »Et in terra pax hominibus« und »Patrem omnipotentem« beginnt, da er und seine Zeitgenossen an die Intonation des Priesters anknüpfend, die kirchlich-liturgischen Vorschriften, welche eine innige Verbindung zwischen Altar und Gesangschor verlangen, aufs genaueste beobachteten. In der fünfstimmigen Missa pro defunctis hat GIOV. PIERLUIGI die zu seiner Zeit und auch heute noch gerade für diesen Theil der katholischen Liturgie meist mehrstimmig komponirten Introitus: »Requiem aeternam« und die Communio: »Lux aeterna« weggelassen, da er für dieselben sowie für Graduale, Tractus und Sequenz den gregorianischen Gesang wie bei den übrigen Messen voraussetzt.

Die für diesen ersten Band der Messen mitgetheilten Principien für Redaction sollen auch für die noch folgenden 14 Bände genau festgehalten und durchgeführt werden.

Regensburg, den 20. Oktober 1880.

F. X. Haberl,
Domkapellmeister.

INDEX.

(Nach der Ausgabe von 1591.)

Cum Quatuor Vocibus.

	pag.
Missæ Ecce sacerdos Magnus	3
Missæ O regem Celi.	32
Missæ Virtute Magna	55
Missæ Gabriel Arcangelus.	50

Cum Quinque Vocibus.

Missæ ad Cenam Agni providi.	105
Missæ Pro defunctis	<u>138</u>

Cum Sex Vocibus.

Missæ Sine Nomine	<u>153</u>
-----------------------------	------------

Missa: Ecce Sacerdos magnus.

Kyrie.

Cantus. Ec ce Sa cer dos ma gnus.

Altus. Ky-ri-e e-lei-

Tenor. Ky-ri-e e-lei-son,

Bassus. Ky-ri-e e-lei-

qui in di-e-bus su-

son. Ky-ri-e e-lei-son.

e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son. Ky-ri-e

son. Ky-ri-e e-lei-

is pla-cu-it De-o,

Ky-ri-e e-lei-son.

e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son.

son. Ky-ri-e e-lei-son.

et in-ven-tus est ju-stus.

Ky-ri-e e-lei-son e-lei-son.

son. Ky-ri-e e-lei-son.

Ky-ri-e e-lei-son.

Christe.

Cantus. Chri - ste e - lei - son.

Altus. Ec - ce Sa - cer - dos ma - gnus,

Tenor. Chri - ste e - lei - son. Chri -

Bassus. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e -

Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e -

qui in di - e - bus su - is

ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei -

lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei -

lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e -

pla - cu - it De - o, et

son, e - lei - son. Chri - ste...

son, Chri - ste e - lei -

lei - son. Chri - ste e - lei - son.

in - ven - tus est ju - stus.

e - lei - son.

son. Chri - ste e - lei - son.

Gloria in excelsis Deo.

Cantus. Et in ter - ra pax ho - mi - nibus, ho - minibus

Altus. Et in ter - ra pax homi - ni - bus, homi - ni - bus

Tenor. Ec - ce Sa - cer -

Bassus. Et in ter - ra

bo - nae volun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - damus te. Lau - damus

bo - nae volun - ta - tis. Lau - damus te.

dos ma - gnus, qui in di -

pax homi - ni - bus bo - nae volun - ta - tis. Lau - damus te. Be - ne -

te. Be - ne - di - cimus te. Ad - o - ra - mus te.

Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.

e - bus su - is pla -

di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo -

Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - tias a - gi - mus ti -

Glo - ri - fi - ca - mus te pro - pter ma - gnā glo -

cu - it De - o, et in - ven -

ri - fi - ca - mas te. Gra - tias a - gi - mus ti - bi,



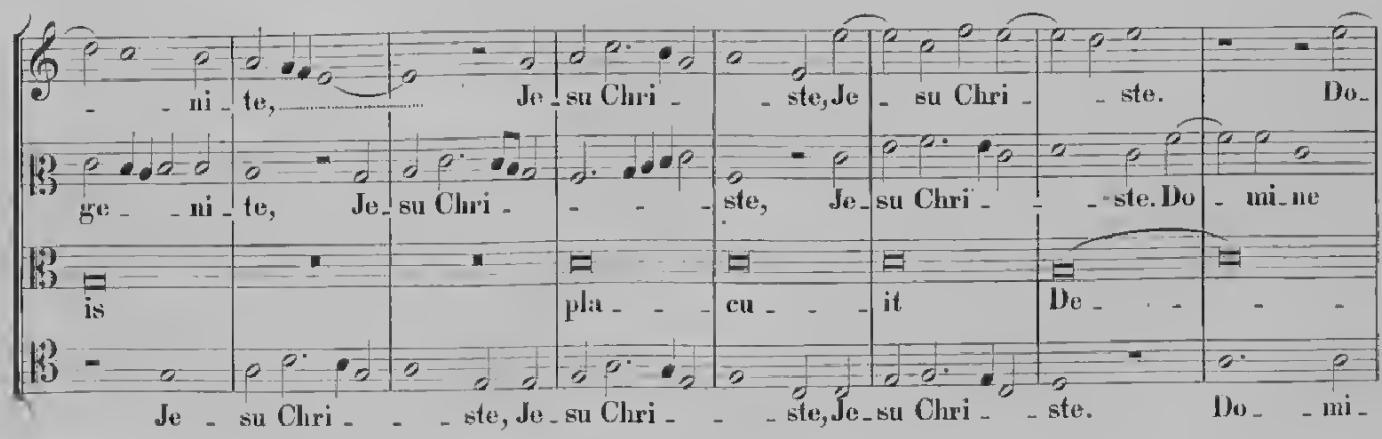
bi pro-pter magnam glo - ri - am tu - am. Domine
ri - am tu - am. Do - mine De - us, Rex
tus est ju - stus.
ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -



De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa -
coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni -
Ec - ce Sa - cer - dos ma - gnus,
am. Domine De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o -



ter o - mni - potens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge -
po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -
qui in di - e - bus su -
mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,



ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Do -
ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne
is pla - cu - it De -
Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Do - mi -



mi-ne De-us, Agnus De-i, Fi-lius Pa-tris.
 De-us, Agnus De-i, Fi-lius Pa-tris.
 o, et in-ven-tus est ju-stus.
 ne De-us, A-gnus De-i, Fi-lius Pa-tris.

Qui tollis.

Cantus. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-

Altus. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

Tenor. Ec-ce Sa-cer-

Bassus. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-

-bis, mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta

mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-

dos ma-gnus,

bis, mi-se-re-re no-bis.

mun-di, su-sci-pe, su-sci-pe

ta mun-di, su-sci-pe, su-sci-pe de-pre-ca-ti-

qui in-di-

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, su-sci-pe, su-sci-pe de-pre-ca-ti-



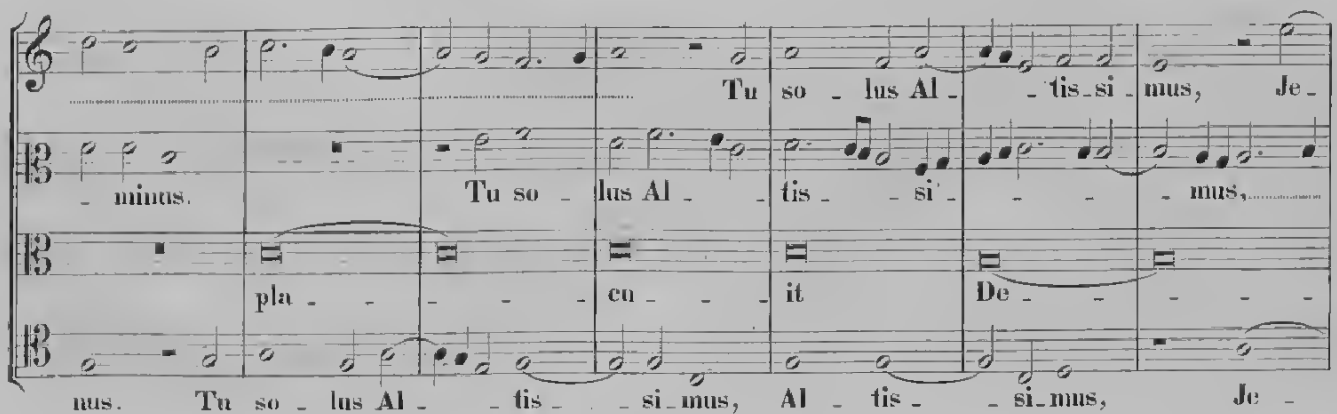
de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, Qui se - des ad dex - teram Pa -
 o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad
 bus
 o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te -



- tris, mi - se - re - re no - bis.
 dex - teram Pa - tris, mi - se - re - re no -
 su - is
 ram Pa - tris, mi - se - re - re no -



Quo - ni - am tu solus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus.
 bis. Quo - ni - am tu solus san - ctus. Tu so - lus Do -
 bis. Quo - ni - am tu solus san - ctus. Tu so - lus Do -
 bis. Quo - ni - am tu solus san - ctus. Tu so - lus Do -



Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je -
 minus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je -
 pla - cu - it De -
 nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Al - tis - si - mus, Je -

- su Chri - - ste. Cum sancto Spi - - ri - tu in glori -
 Je - su Chri - - ste. Cum sancto Spi - - ri - tu in glori - a,
 o, et in - ven - tus
 - su Chri - - ste. Cum sancto Spi - - ri - tu in

a De - i, in glori - a De - i Pa - tris. A - - men,
 in glori - a De - i Pa - tris, in glori - a De - i Pa - tris, in glori -
 est ju - - stus, et
 glori - a De - i Pa - tris. A - - men, in glori - a De - i Pa - tris, in glori - a

in glori - a De - i Pa - tris. A - - men, A - - men.
 a De - i Pa - tris. A - - men, A - - men.
 in - ven - tus est ju - - stus.
 De - i Pa - tris. A - - men, A - - men.

Credo in unum Deum.

Cantus. Pa - trem o - mni - po - ten - tem, o -
 Allus. Pa - trem o - mni - po - ten - tem, o -
 Tenor.
 Bassus. Pa - - - trem

mni - po - ten - tem, fac - torem coe - li et ter -
 mni - po - ten - tem, fa - ctorem coe - li et ter -
 Ec - ce
 o - mni - po - ten - tem, fa - ctorem coe - li et ter -

rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et
 rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.
 Sa - cer - dos ma - gus,
 rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li -

in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum,
 Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Je -
 qui
 um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, et in u - num

Je - sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - ni - ge - ni -
 - sum Chri - stum, Je - sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - ni - ge - ni -
 in di - e - bus su - is
 Do - mi - num Je - sum Chri - stum.

tum. Et ex Pa-tre natum an-te o-mnia, an-te o-mnia saecu-la. Deum de

tum. Et ex Patre na-tum an-te omni-a sae-cu-la. Deum de De-

pla-cu-it De-o,

Et ex Pa-tre natum an-te o-mnia saecu-la, an-te o-mnia saecu-la. De-um de De-

De-o, lumen de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro.....

o, lumen de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro.

o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro. Ge-

Ge-nitum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem

Ge-ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem

et in-ven-tus est ju-stus.

nitum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri: per

Pa-tri: per quem omni-a facta sunt. Qui pro-pter nos ho-

omni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mines,

Ec-ce Sa-cer-dos

quem omni-a facta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et propter

mines de - scen - dit de coe - lis, de coe -
 et propter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, descendit
 ma - gnus, qui
 no - stram su - lu - tem de - scen - dit

lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -
 de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -
 in di - e - bus su - is
 de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -

cto ex Mari - a Vir - gi - ne: Et ho - mo
 cto ex Mari - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est, fa -
 pla - cu - it De - o, et
 cto ex Mari - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus

factus est, et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.
 - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.
 in - ven - tus est ju - stus.
 est, et ho - mo fa - ctus est.

Cantus.  Cru - ei -

Altus.  Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

Bassus.  Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

 fi - xus e - ti - am pro no - bis:

 no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la -

 e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi -

 sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub

 to, sub Pon - ti - o Pi - la -

 la - to, sub Pon - ti - o Pi -

 Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pultus est.

 to pas - sus, et se - pultus est. Et re - sur - re -

 la - to pas - sus, et se - pultus est. Et resur - re - xit ter -

 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, secundum

 xit ter - ti - a di - e, secundum Seri -

 ti - a di - e, se - cundum Seri - ptu - ras.

 Seri - ptu - ras. Et a - scen - dit in

 ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum, in

 Et a - scen - dit in coe - lum:

dit in coe - lum, in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa -

se - det ad dex - te - ram Pa - tris, se - tris, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Pa - tris. det ad dex - te - ram Pa - tris, Pa - tris.

Cantus. Et i - terum ven - tu - rus est

Altus. Et i - te - rum ven - tu - rus est, ven - turns est

Tenor. Ec - ce Sa -

Bassus. Et i - terum ven - tu -

cum glori - a ju - di - ca - re vi - vos et mortu -

cum glori - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

cer - dos ma - gus, rus est vi - vos et mortu - os, vi - vos et mortu - os:

os: cu - jus re - gui non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum

cu - jus re - gni, cu - jus re - gui non e - rit fi - nis. San -

qui in di - e cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spiritum san -



sanctum, Domi-num, et vi-vi-fi-can-tem:

- ctum Domi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre, Fi-li-o-

bus su-is

- ctum, Domi-num: qui ex Pa-tre, Fi-li-o-que proce-



qui ex Pa-tre, Fi-li-o-que proce-dit. Qui cum Pa-tre, et

que proce-dit. Qui cum Pa-tre, et Fi-

pla-cu-

- dit. Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o, et



Fi-li-o et conglo-ri-fi-ca-tur:

- li-o si-mul ad-o-ra-tur, et conglo-ri-fi-ca-

it De-o,

Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur, et conglo-ri-fi-ca-tur: qui



qui lo-cutus est per Prophe-tas. Et unam san-

- tur: qui lo-cutus est per Pro-phe-tas. Et unam san-etam ca-

et in-ven-tus est ju-stus.

lo-cutus est per Prophe-tas, per Pro-phe-tas.

clam catho - li - cam et a - posto - li - cam Ec - cle - si - am, Ecce - si -

tho - li - cam et a - po - stoli - cam Ec - cle - si - am, Ec - cle - si -

Et a - posto - li - cam Ec - cle - si - am, Ec - cle - si -

am. Con - fi - te - or u - num bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

am. Con - fi - te - or, con - fi - te - or u - num bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem pec -

Sa - cer - dos ma - gnus, qui

am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma.

to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - recti - o -

ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - recti - o -

in di - e - bus su - is pla - ca -

Et ex - pe - cto re - sur - recti - o -

nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu -

nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae -

it De - o, et in - ven - tus

nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

ri sae - cu - li. A - men, A - men, A -

cu - li. A - men, A - men, A -

est ju - stus,

sae - cu - li. A - men, A - men,

men, A - men.

men, A - men, A - men.

et in - ven - tus est ju - stus.

A - men, A - men, A - men.

Sanctus.

Cantus. San - etus,

Altus. Ec - ce Sa - cer -

Tenor. San -

Bassus. San - etus,

San - etus, San -

dos ma - gnus,

et us, San -

San - etus, San -



ctus Do - minus De -

Ec - ce Sa - cer -

ctus,

Do - minus De -



us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth,

dos ma - gnus,

Do - minus De - us, Do - minus De - us Sa - ba -

us, Do - minus De - us, Do - minus De -



Do - minus De - us Sa - ba - oth,

Ec - ce Sa - cer -

oth, Do - minus

us Sa - ba - oth, Do - minus De - us



Do - minus De - us Sa - ba - oth.

dos ma - gnus.

De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth.

Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth.

Altus. Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra,

Tenor. Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter -

Bassus. Ple - ni sunt coe - li, et ter -

ple - ni sunt coe - li, et ter - ra, et ter -

- ra, et ter - ra, et ter -

- ra, et ter - ra, ple - ni sunt coe - li, et ter -

ra glo - ri -

ra, et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

- ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -

tu - a, glo - ri - a tu -

tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -

a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

a, glo - ri - a tu - a.

a, glo - ri - a tu - a.

Osanna.

Cantus. Ho - san - na in ex - cel - sis,

Altus. Ho - san - na in ex - cel - sis,

Tenor. Ec - ce Sa -

Bassus. Ho - san - na in ex - cel -

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

sis, Ho - san - na in ex - cel -

cer - dos ma - gnus,

sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis,

sis, in

Ec - ce Sa -

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in

ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,

cer - dos ma - gnus,

in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na

ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na

Ho-san-na in ex-cel-sis.
 Ho-san-na in ex-cel-sis.
 cer-dos ma-gnus.
 in ex-cel-sis. Ho-san-na in ex-cel-sis.

Cantus. *Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui*

Altus. *Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui*

Tenor. *Be - ne - di - ctus*

[illegible][illegible]

nit in no-mi-ne Do-mi-ni, in

in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni, in

in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni, in

Osanna.

Cantus. Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis

Altus. Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis

Tenor. Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis

Bassus. Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis

ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis



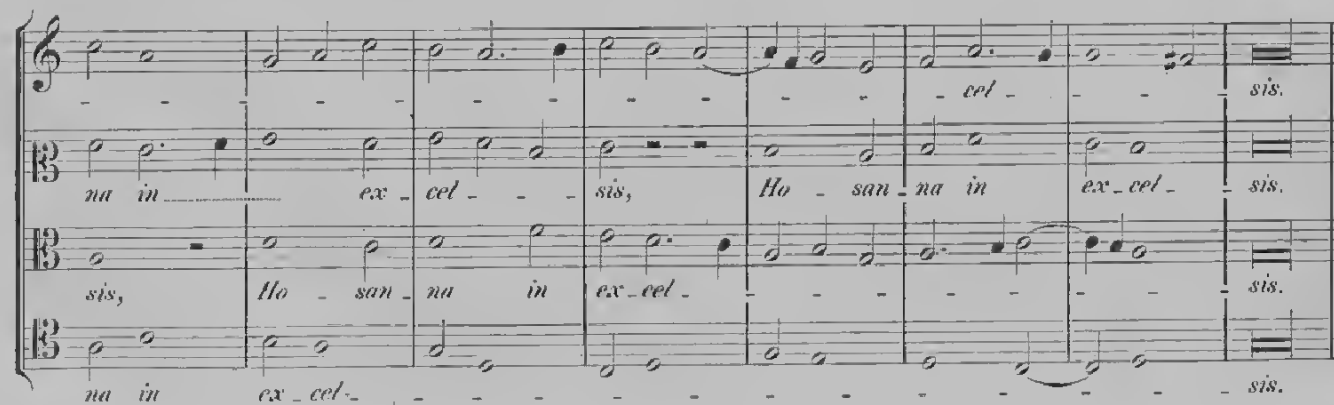
First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The lyrics are: *sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in*



Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: *sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in*



Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: *san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san -*



Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: *na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, na in ex - cel - sis, na in ex - cel - sis.*

Agnus Dei. I.

Cantus. 

Altus. 

Tenor. 

Bassus. 

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cu - ta mun -




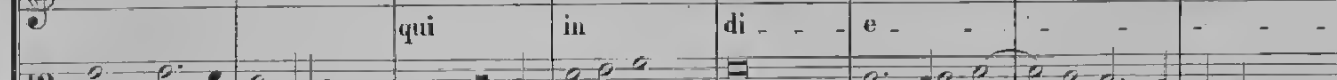


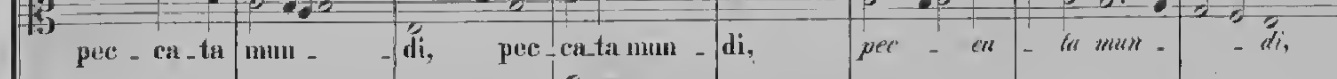




cer - dos ma - gnus,
pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis
ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -
di, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta...









qui in di - e -
pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec - cu - ta mun - di,
ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec -
mun - di, pec - ca - ta mun -









bus su - is pla - cu - it
pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -
ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, mi -
di, pec - ca - ta mun -

De - o, et in - ven -
 di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re
 se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
 di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

tus est ja - stus.
 no - bis, mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
 se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Agnus Dei. II.

Cantus. A - gnus De - i,
 Altus I. A - gnus De - i,
 Altus II. Quinta vox. Ec - ce Sa - cer - dos ma -
 Tenor. A - gnus De - i,
 Bassus. A - gnus De - i,

gnus De - i, A - gnus De - i,
 gnus De - i, A - gnus De - i,
 gnus, Ec - ce gnus De - i,
 gnus De - i, A - gnus De - i,
 A - gnus De - i, A - gnus De - i,



First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The other four staves are bass clefs. The lyrics are: *i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, Sa - cer - dos ma - gnus, De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i.*



Second system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The other four staves are bass clefs. The lyrics are: *qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.*



Third system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The other four staves are bass clefs. The lyrics are: *di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.*



di, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - -

- na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis

Ec - ce Sa - cer - dos ma - gnus,

di, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

di, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,



cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis

pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -

Ec - ce Sa - cer - dos ma - gnus,

no - bis pa - cem, do - na no - bis, do -

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -



pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - - - cem.

- na no - bis pa - - - cem.

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

Agnus Dei. III. (Notae originales.)

Cantus.

A - gnus De - i

qui tol - lis pec - ca - ta mundi

do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem.

Altus.

A - gnus De - i

qui tol - lis pec -

ca - ta mun - di

do - na nobis pa -

cem

do - na nobis pa - cem.

Tenor.

A - gnus De - i

qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di

do - na nobis pacem

do - na nobis pacem.

Bassus. 


Agnus Dei

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di


do - na no - bis pa - cem II

II II II


Resolutio. (Auflösung.)

Cantus. 


A - - - gnus De - - - i, A - - -

Altus. 

A - - - gnus De - - - i, A - - -

Tenar. 

A - - - gnus De - - - i, A - gnus De - - -

Bassus. 

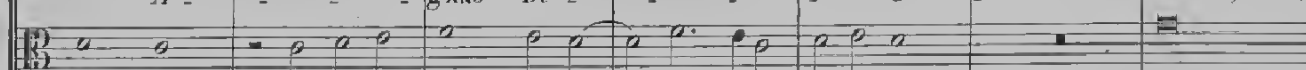
A - - - gnus De - - -



- gnus De - - - i, A - - - gnus



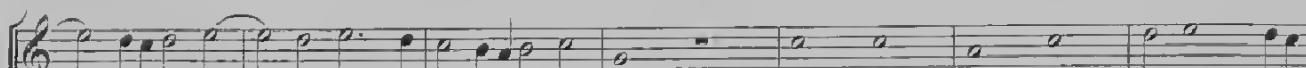
A - - - gnus De - - - i, A - - -



- i, A - - - gnus De - - - i, A - - -



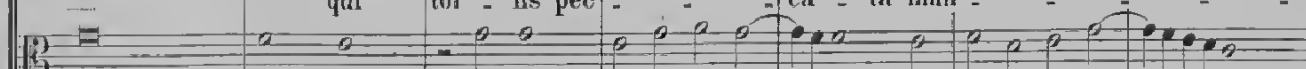
- i, A - - - gnus De - - -



De - - - i, qui tol - lis pec - ca -



qui tol - lis pec - ca - ta mun -



gnus De - i, qui tol - lis pecca - ta mun - di, pecca - ta



- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,



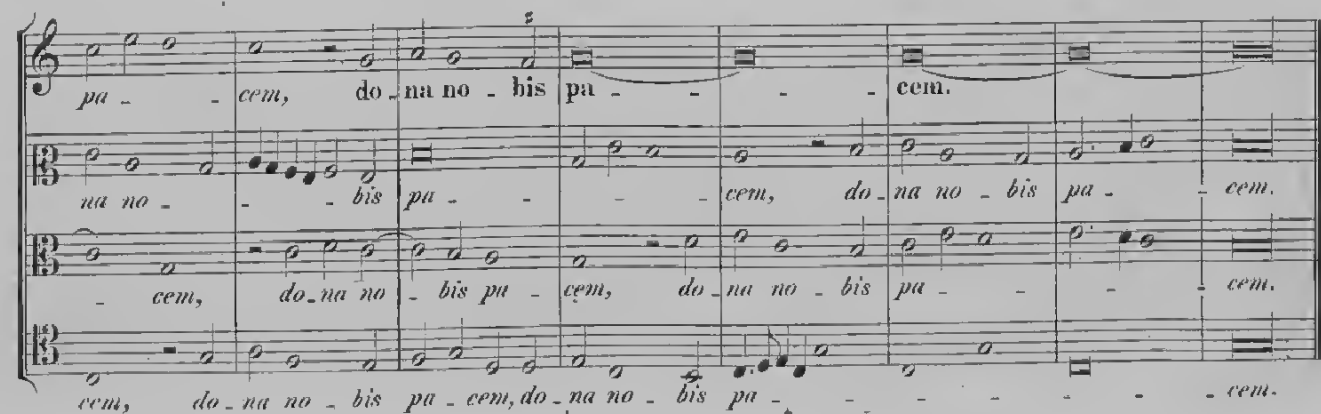
fa mun - di:
 di, pec - ca - ta mun - di: do -
 mun - di: do - na no - bis pa - cem,
 pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis



do - na no - bis
 na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -



pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
 cem, do - na no - bis pa - cem, do -
 cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -
 bis pa - cem, do - na no - bis pa -



pa - cem, do - na no - bis pa - cem.
 na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.
 cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.
 cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

Missa: O Regem Coeli.

[illegible]

Cantus. *Chri - ste e - lei - son, Christe e -*

Altus. *Chri - ste e - lei - son,*

Tenor. *Chri - ste e -*

Bassus. *Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,*

- lei - son. *Chri - ste e - lei - son.* *Chri - ste e - lei - son.* *Christe e - lei - son.*

- lei - son, *Chri - ste e - lei - son,* *Chri - ste e - lei -*

Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri -

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

Chri - ste e - lei - son, *Chri - ste e - lei -*

son. *Chri - ste e - lei - son,*

ste e - lei - son, e - lei - son.

- lei - son, *Chri - ste e - lei - son.*

- son, *Christe e - lei - son,* *Chri - ste e - lei - son.*

Chri - ste e - son.

Chri - ste e - lei - son.

Cantus. Ky - ri - e e - lei - son. Ky -

Allus. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

Tenor. Ky - ri - e e -

Bassus. Ky - ri - e e - lei - son.

- ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

- lei - son. Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky -

- son. Ky - ri - e e - lei - son.

- son. Ky - ri - e e - lei -

- son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky -

- ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

- son. Ky - ri - e e - lei - son.

- ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

Gloria in excelsis Deo.

Cantus. Et in terra pax homi-ni-bus bo-nae

Allus. Et in terra pax ho-mi-ni-bus.

Tenor. Bonae vo-lun-ta-

Bassus. Bonae vo-

volun-ta-tis. Lau-damus te. Ad-o-ra-

Lau-damus te. Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus

-tis. Lau-damus te. Be-ne-di-ci-mus te.

-lun-ta-tis. Be-ne-di-ci-mus te. Ad-

-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

te. Glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-

Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

-o-ramus te. Glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

Gra-tias a-gi-mus ti-bi pro-pter magnam glo-ri-am

-tias a-gi-mus ti-bi pro-pter magnam glo-ri-am tu-

Gra-tias a-gi-mus ti-bi pro-pter magnam

Gra-tias a-gi-mus ti-bi.

tu - am. De - us Pa -

am. De - us Pa - ter

glori - an - tu - am. Do - mine Deus, Rex coe - le - stis, De -

Do - mine Deus, Rex coe - le - stis.

ter omni - - - potens. Do - mi-ne Fi - li u - - ni - ge-ni-te Je -

o-mni - - - po-tens. Do - mi-ne Fi - li u - - ni - ge-ni-te Je - su

- us Pa - ter omni - - - potens. Do - mi-ne Fi - li u - - ni - ge-ni-te Je - su

Do - - mi-ne Fi - li u - - ni - ge-ni-te

su Chri - ste. Chri - ste, Je - su Chri - ste. Do - mine De - us, Agnus De - i. Chri - ste, Je - su Chri - ste. Do - mine De - us, A - gnus De - i. Je - su Chri - ste. Do - mine De - us, A - gnus De - i.

DOMINE De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.
 - i, Fi - li - us Pa - tris.
 - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

Qui tollis.

Cantus. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-

Altus. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-

Tenor. Mi-se-re-re re no-

Bassus. Mi-se-re-re re no-

-se-re-re re no-bis. Su-sci-pe, su-

-bis, no-bis. Su-sci-pe, su-sci-

-bis, mi-se-re-re re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, su-

-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, su-sci-

-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.

-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.

-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad

-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad de-xte-

Qui se-des ad de-xte-ram Pa-tris,

Qui se-des ad de-xte-ram Pa-tris, mi-

de-xte-ram Pa-tris, Pa-tris, mi-se-re-re no-

-ram Pa-tris, mi-se-re-re

mi - se - re - re no - bis. Tu...

- se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -

- bis. Quo - ni - am tu so - lus san - etus. Tu

no - bis, mi - se - re - re no - bis. Tu so - lus Do - mi -

solus Domi - nus. Tu solus Al - tis - sis -

- etus. Tu solus Do - minus. Tu so - lus Al - tis -

so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, tu so - lus Al - tis - si -

- nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,

- simus, Je - su Chri - ste. Cum

- simus, Je - su Chri - ste. Cum

- mus, Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu,

Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu,

san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris,

san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri -

in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a

in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i

in glori_a De_i Pa_tris. A-men. A-men. A-men. A-men.

a De_i Pa_tris. A-men. A-men. A-men. A-men.

De_i Pa_tris. A-men. A-men. A-men. A-men.

Pa_tris, in glori_a De_i Pa_tris. A-men.

Credo in unum Deum.

Pa-trem

Pa-trem om-nipoten-

Pa-trem om-nipoten-tem, factorem coeli et ter-rae, factorem

Pa-trem om-nipo-ten-tem, factorem coe-li et ter-rae, factorem

om-nipoten-tem, factorem coeli et terrae,

-tem, factorem coeli et ter-rae, et

coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-

coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um.

et in-vi-si-bi-li-um. Et in unum Do-minum Je-sum

in-vi-si-bi-li-um. Et in unum Do-minum Je-sum Chri-stum,

-um. Et in unum Do-minum Je-sum Chri-stum, Fi-lium

Et in unum Do-minum Je-sum Chri-stum, Fi-lium

Christum, Fi - lium De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na -

Fi - lium De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na -

De - i, Fi - lium De - i u - ni - ge - ni - tum.

De - i u - ni - ge - ni - tum. An - te

- tum. De - um de De - o, De - um ve - rum de De - o ve -

- tum. De - um de De - o, De - um ve - rum de De - o

An - te om - nia sae - cu - la. Lu - men de lu - mine, De - um ve - rum de

o - mnia sae - cu - la. Lu - men de lu - mi - ne, De - um ve -

- ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, per

ve - ro. Ge - nitum, non fa - ctum, con - sub - stanti - a - lem

De - o ve - ro. Con - sub - stanti - a - lem Pa -

- rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum,

quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos homi - nes

Pa - tri, per quem o - mnia facta sunt. Qui pro - pter nos homi - nes

- tri, per quem o - mnia fa - cta sunt. Et pro -

per quem o - mni - a fa - cta sunt. Et pro - pter no -

de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe -
 de - scen - dit de coe - lis, de - scen -
 -pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de
 - stram sa - lu - tem, de - scen - dit de coe - lis, de - scen -

- lis. Et in - car - na - tus est
 - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est ex
 coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -
 - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 -cto: Et ho - mo fa - ctus est.
 -cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Altus. Cru - ci - fi - xus e - ti -
 Tenor. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, e -
 Bassus. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

- am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to
 - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to
 cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: pas - sus, et

pas - sus, et se - pul - tus est. Et resur - re - xit ter - ti - a di -

pas - sus, et se - pul - tus est. Et resur - re - xit ter - ti - a di -

sepultus est, et sepultus est. Et resur - re - xit ter -

- e, se - cun - dum Scrip - tu - ras. Et asceu -

- e, secundum Scrip - tu - ras. Et ascen - dit in coe -

- ti - a di - e, secun - dum Scrip - tu - ras.

- dit in coe - lum: sedet ad de - xte - ram Pa - tris. Et

- lum: sedet ad de - xte - ram Pa - tris.

Et ascen - dit in coe - lum: se - det ad de - xte - ram Pa -

i - te - rum ven - tu - rus est cum

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re,

- tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os:

cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus re -

- ca - re vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus re -

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

Cantus. Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do -

Altus. Et in Spi - ri - tum sanctum, Domi - num, et

Tenor. Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi -

Bassus. Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num,

mi - num, qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit.

vi - vi - fi - can - tem: Fi - li - o - que pro - ce - dit.

can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui

et vi - vi - fi - can - tem. Qui cum Pa -

Si - mul ad - o - ra - tur,

Si - mul ad - o - ra - tur, et

cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul ad - o - ra -

tre, et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, si - mul

et conglo - ri - fi - ca - tur:

conglo - ri - fi - ca - tur:

Et unam

ad - o - ra - tur: qui lo - cu - tus est per Prophe -

ad - o - ra - tur: qui lo - cu - tus est per Prophe -

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -

san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle -

tas.

Et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

tas.

Et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am,

eam Ec - cle - si - am. Confi - te - or in re - mis -

si - am. Confi - te - or in re - mis - si - o - nem

am, et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Confi - te - or u - nam ba - pti - sma

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Confi - te - or u - nam ba - pti - sma

si - o - nem pec - ca - to - rum.

pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum.

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

Et ex - spe - cto re - surrecti - o - nem mor - tu - o - rum.

Et vitam ven - tu - ri, Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, Et vitam ven - tu - ri sae - cu - li.

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

A - men, A - men, A - men, A - men.

Sanctus.

Cantus.  San - ctus,

Altus.  San - ctus, San -

Tenor.  San - ctus, San -

Bassus. 

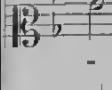
 San - ctus,

 ctus, San -

 ctus, San - ctus, San -

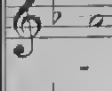
 San - ctus, San - ctus, San -

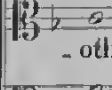
 San - ctus Do - minus De -

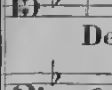
 ctus Do - minus De - us Sa - ba -

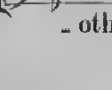
 ctus, San - ctus, San - ctus Domi-nus

 ctus Dominus De - us Sa - ba -

 us Sa - ba-oth, Do - minus De -

 oth, Do - minus De - us, Do - minus De - us Sa -

 De - us, Do - minus De - us Sa -

 oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth.

us Sa-ba-oth. Ple - ni sunt coe - li,
 ba-oth. Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra, ple -
 ba-oth. Ple - ni sunt coe - li, et ter -
 Ple - ni sunt coe - li, et ter -

et ter - ra glo - ri - a
 ni sunt coe - li, et ter-ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -
 ra, et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo -
 ra glo - ri - a tu - a,

tu - a, glo - ri - a tu - a.
 a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.
 ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.
 glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

Cantus. Ho - sanna in ex - cel -
 Altus. Ho - sanna in ex - cel - sis, in ex - cel -
 Tenor. Ho - sanna in ex - cel - sis, ho - san - na
 Bassus. Ho - sanna in ex - cel - sis, ho - san - na

- sis, in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis,
 - sis, ho - sanna in ex - cel - sis,
 in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -
 in ex - cel - sis, ho - sanna in

ho - sanna in ex - cel - sis,
 ho - sanna in ex - cel - sis, ho -
 cel - sis, ho - sanna in ex -
 ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel -

ho - san - na in ex - cel - sis.
 - san - na in ex - cel - sis.
 cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis.
 - sis, ho - sanna in ex - cel - sis.

Benedictus.

Cantus. Be - ne - di - ctus, be - ne - di -
 Altus. Be - ne - di - ctus, be - ne - di -
 Tenor. Be - ne - di -

ctus, be - ne - di - ctus, qui
ctus, be - ne - di - ctus,
ctus, be - ne - di - ctus,

ve - nit, qui ve - nit, qui ve -
qui ve - nit, qui ve -
qui ve - nit, qui ve - in nomi -

nit in nomi - ne Do - mi - ni, in nomi - ne Do -
nit in nomi - ne Do - mi - ni, in
ne Domi - ni, in nomi - ne Do -

mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
no - mi - ne Domi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
mi - ni, Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Cantus. Ho - san - na in ex - cel - sis,
Altus. Ho - san - na in ex - cel - sis,
Tenor. Ho - san - na in
Bassus. Ho - san - na in ex - cel - sis,



ho-san-na in ex-cel-sis,

ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na

ex-cel-sis,

ho-san-na in ex-cel-sis,



ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na

in ex-cel-sis, ho-san-na in

-sis, ho-san-na in ex-cel-sis,

-sis, ho-san-na in ex-cel-sis,



in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis,

ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis,

ho-san-na in ex-cel-sis,

-sis, ho-san-na in



-sis, ho-san-na in ex-cel-sis,

-sis, ho-san-na in ex-cel-sis,

-sis, ho-san-na in ex-cel-sis,

ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis,

Agnus Dei. I.

Cantus.  A - - - gnus De - i, a - gnus De -

Altus.  A - - - gnus De - i, a - gnus De - i, agnus De -

Tenor.  A - - - gnus De -

Bassus. 

 - i, a - - - gnus De - i,  - i, agnus De - i, agnus De -

 - i, a - gnus De - i, a - gnus


 A - - - gnus De - i, a - gnus De -

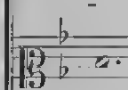
 a - - - gnus De - i, a - gnus De -

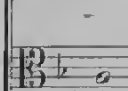
 - i, a - gnus De - i, agnus De -

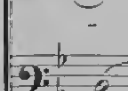
 De - i, a - gnus De -

 - i, a - gnus De - i, a - gnus De -

 - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec -

 - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

 - i, qui tol - lis pec - ca - ta

 - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

- ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 qui tollis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta
 mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi -

di: mi - se - re - re nobis, mi - se - re - re no -
 mun - di: mi - se - re - re no -
 di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
 - se - re - re no - bis,

bis, mi - se - re - re no - bis.
 bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
 bis, mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Agnus Dei. II.

Cantus. A - gnus De - i, a - gnus De -
 Altus I. A - gnus De - i, a - gnus
 Altus II. V. vox. A - gnus De - i,
 Tenor. A - gnus De - i, a - gnus De - i, a - gnus
 Bassus. A - gnus De - i,



First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a single treble clef. The next three staves are grouped by a brace on the left and have a common bass clef. The bottom staff is a single bass clef. The lyrics are:
 - i, qui tol-lis pec - ca - ta
 De - i, a - gnus De - i,
 a - gnus De - i, qui tollis pec - ca - ta
 De - i, a - gnus De - i, qui tollis pec -



Second system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a single treble clef. The next three staves are grouped by a brace on the left and have a common bass clef. The bottom staff is a single bass clef. The lyrics are:
 mun - di, qui tol-lis pec - ca - ta mun -
 qui tollis pec - ca - ta mun - di, qui tol-lis
 mun - di, qui tollis pec - ca - ta mun - di,
 ca - ta mundi, qui tollis pec -
 ca - ta mun - di, qui tol-lis pec - ca - ta mun -



Third system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a single treble clef. The next three staves are grouped by a brace on the left and have a common bass clef. The bottom staff is a single bass clef. The lyrics are:
 di, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di:
 pec - ca - ta mun - di: do-na uo -
 qui tol-lis pec - ca - ta mun - di: do-na no-bis pa -
 ca - ta mun - di: do-na no -
 di: do-na no-bis pa -



do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

- bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - -

- cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

- bis pa - - - cem, do - na no - bis, do - na no -

- cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -



pa - - - cem, do - na no - bis

- cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - -

pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis

- bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

- bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem,



pa - - - cem.

- - - cem, do - na no - bis pa - - - cem

pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

do - na no - bis pa - - - cem.

do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

Missa: Virtute magna.

Cantus. Ry - ri e e lei -

Altus. Ry - ri e

Tenor. Ry - ri e e lei -

Bassus. Ry - ri e e lei - son,

Cantus.  Chri - ste e - lei -

Allus.  Chri - ste e - lei son, e lei -

Tenor.  Chri - ste e lei - son, Chri - ste

Bassus.  Chri - ste e - lei son, e - lei son,

 son, Chri - ste e - lei son,

 son, Chri - ste e - lei son, Chri -

 e - lei son, Chri - ste e -

 Chri - ste e - lei son, Chri - ste e -

 Chri - ste e - lei son, Chri - ste e - lei son, Chri -

 ste e - lei son, Chri - ste e - lei -

 lei son, Chri - ste e - lei son,

 lei son, Chri - ste e - lei -

 ste e - lei son, Chri - ste e - lei son.

 son, Chri - ste e - lei son, e - lei son, Chri - ste e - lei son.

 Chri - ste e - lei son, Chri - ste e - lei son.

 son, Chri - ste e - lei son, Chri - ste e - lei son.

Cantus. Ky - rie e - leison, Ky - rie e -

Altus. Ky - rie e - leison, Kyrie e - lei - son, Ky - rie

Tenor. Ky - rie e - leison, Ky -

Bassus. Ky - rie e - lei -

lei - son, Ky - rie e - lei son, Kyrie e -

e - lei - son, Ky - rie e - lei son, Kyrie e -

rie e - lei son, Kyrie e - lei son,

son, Kyrie e - lei son, Ky -

lei - son, Kyrie e - lei son,

lei son, Kyrie e - lei son,

Kyrie e - lei son, Kyrie e -

rie e - lei son, Kyrie e - lei son, Kyrie e -

Kyrie e - lei son, Kyrie e - lei

Kyrie e - lei son, Kyrie e - lei son,

lei son, Kyrie e - lei son,

lei son, Kyrie e - lei son,

son, Kyrie e lei son, Kyrie e lei son, Kyrie e lei son, Kyrie e lei son.

Gloria in excelsis Deo.

Cantus. Et in ter-ra pax homi-ni-bus, ho-

Allus. Et in ter-ra pax homi-ni-bus

Tenor. Et in ter-ra pax ho-mi-

Bassus. Et in ter-ra pax

mi-nibus bo-nae vo-lun-ta-tis. Be-ne-di-ci-

ho-nae volun-ta-tis. Be-ne-di-ci-mus.

ni-bus bo-nae volun-ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-

ho-mi-ni-bus. Laudamus te.

mus te. Ad-o-ramus te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-camus te.

di-ci-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-

Ad-o-ramus te. Glo-ri-fi-camus te. Gra-ti-as a-

Pro - pter magnam glo - ri - am tu - am, gi - mus ti - bi pro - pter magnam glo - ginus ti - bi pro -

tu - am. Do - mine De - us, Rex coe - le - ri - am tu - am. Do - mine De - us, Rex coe - pter magnam glori - am tu - am. Do - mine De - us, Rex coe -

- stis, De - us Pa - ter o - mnipo - tens. Do - De - us Pa - ter o - mnipo - tens, o - mnipo - tens. Do - mine - le - stis, De - us Pa - ter o - mnipo - tens. Do - - le - stis. Do - mine

- mine Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste, Je - - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -

- su Chri - ste. Do - mi - ne De - us. A - gnus De -
 - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us. Agnus De - i,
 - ste. A - gnus De -
 - ste. Do - mi - ne De - us. A - gnus De - i, A - gnus De -

- i, Fi - li - us Pa - tris.
 Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 - i, Fi - li - us Pa - tris.
 - i, Fi - li - us Pa - tris.

Cantus. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 Allus. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 Tenor. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 Bassus. Qui tol - lis pec - ca -

mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis
 - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tollis
 - ta mun - di. Qui tol - lis pec - ca - ta

Su - sci-pe, *su - sci-pe* de - pre-ca-ti-o - nem no -
 pec - ca-ta mun - di, su - sci-pe, su - sci-pe de - pre - ca - ti -
 pec - ca-ta mun - di, su - sci-pe, su - sci-pe de - pre-ca-ti-o - nem no -
 mun - di, su - sci-pe, *su - sci-pe* do - pre-ca-ti-

- stram. Mi - se - re - re
 - o - nem no - stram. Mi - se - re - re no -
 - stram. Qui se - des ad dexteram Pa - tris, mi - se-re-re no -
 - o - nem no - stram. Qui se - des ad dexteram Pa - tris.

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -
 - bis, no - bis. Tu so-lus Do -
 - bis. Quo - ni - am to so - lus san -
 Quo - ni - am tu so - lus sau - ctus. Tu

- ctus. Tu so-lus Domi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus Je -
 - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su
 - ctus. Tu so-lus Domi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su
 so-lus Do-mi - nus. Tu so - lus Al - tis-si-mus Je - su Chri - ste,

- su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi -
 Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu, *eum sancto*
 Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu,
 Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu,

- tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri -
 Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris. A -
 in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo -
 in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris,

a De - i, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
 - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris. A - men.
 - ri - a De - i Patris, De - i Pa - tris. A - men.
 in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

Credo in unum Deum.

Cantus. Pa - trem o - mni - po - teu -
 Altus. Pa - trem o - mni - po - ten - tem,
 Tenor. Fa - cto - rem coe -
 Bassus. Fa -

tem, vi - si - bi - li - um o -

facto - rem coe - li et ter - rae, et ter - rae,

li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o -

cto - rem coe - li et ter - rae,

ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

et in - vi - si - bi - li - um. Et in unum Do -

ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in unum Do -

Et in unum Do - mi - num Je - sum Chri -

mi - num Je - sum Chri - stum, Je - sum Chri - stum,

Et in unum Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - lium

mi - num Je - sum Chri - stum, Je - sum Chri - stum, Je - sum

stum, Fi - lium De - i u - ni - ge - ni - tum.

Fi - lium De - i u - ni - ge - ni - tum.

De - i u - ni - ge - ni - tum, u - ni - ge - ni - tum. Et ex

Chri - stum, Fi - lium De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex

Et ex Patre na - - - - - tum.

Et ex Patre na - - - - - tum. De -

Pa - tre an - te omni - a

Patre na - - - - - tum an - te omni - a sae - - - - - cu -

De - um de De - o, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

- um de De - o, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge -

saecula. Lu - men de lu - mi - ne. De De - o ve - ro.

- la. Lu - men de lumi - ne. De De - o ve - ro. Ge - ni -

Per quem o - mnia fa - cta

- ni - tum, non factum, con - substanti - alem Pa - tri.

Per quem o - mnia fa - cta

- tum, non factum, con - substanti - alem Pa - tri.

sunt. Et propter no - stram sa - lu - tem

Qui propter nos ho - mines, et propter nostram sa - lu - tem descen -

sunt. Et pro - pter no - stram sa - lu -

Qui propter nos homines, et propter no - stram sa - lu -

descen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus

- dit de coe - lis. Et in - car - na - tus

- tem de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus

- tem de - scen - dit de coe - lis, de coe - lis. Et in - car - na - tus

est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

ne: Et ho - mo fa - ctus est.

ne: Et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est.

ne: Et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est.

ne: Et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est.

Cantus. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, e -

Altus. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

Tenor. Cru - ci - fi - xus e -

ti - am pro no - bis: sub Ponti - o Pi - la - to, sub Ponti - o Pi -

pro no - bis: sub Ponti - o Pi - la -

ti - am pro no - bis: sub Ponti - o Pi - la -



- la - - - to pas - sus, et se - pul - tus est. Et
 - to pas - sus, et se - pul - tus est.
 - - - - - to. Et re - sur - re - xit ter - ti -



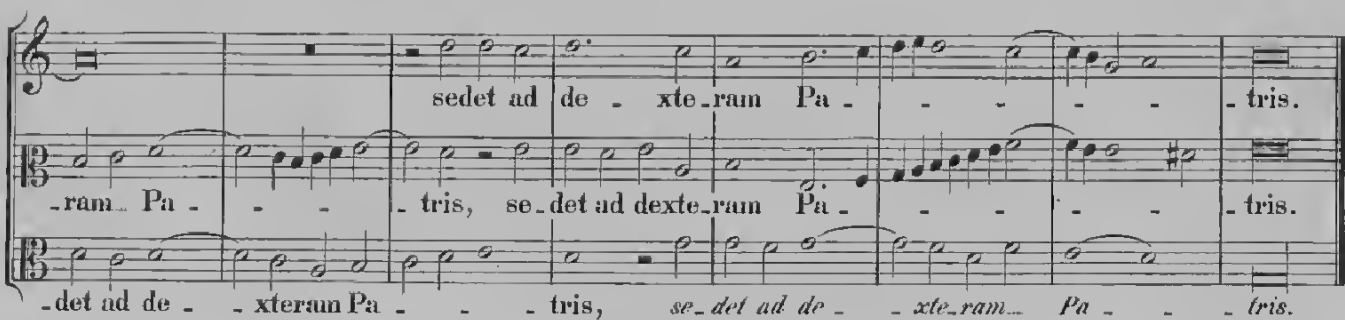
resurre - xit ter - tia di - - - e, ter - ti - a di - - - e secun -
 Et resurre - xit ter - ti - a di - - - e
 - a di - - e, ter - tia di - - - e se - cun - dum scri - ptu -



- dum scri - ptu - - - - ras. Et a - scen - dit in coe - lum,
 se - cun - dum scri - ptu - - - - ras. Et a - scen -
 - - - ras. Et a - scen - dit in coe - lum, in coe -



in coe - - - lum: sedet ad de - xte - ram Pa - - - tris,
 - dit in coe - lum, in coe - - - lum: sedet ad de - xte -
 - lum: se - det ad de - xte - ram Pa - - - tris, se -



sedet ad de - xte - ram Pa - - - tris.
 - ram Pa - - - tris, se - det ad dexte - ram Pa - - - tris.
 - det ad de - xte - ram Pa - - - tris, se - det ad de - xte - ram Pa - - - tris.

Cantus. Et i - terum venturus est

Altus. Et i - terum ven-turus est, ven - tu - rus

Tenor. Et i - terum ven-turus est

Bassus. Et i - te.

cum glori - a ju - di - ca - re vi -

est cum glori - a ju - di - ca - re

vivos, et mor -

- rum venturus est vi - vos, et mor - tu - os:

- vos et mor - tu - os. Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi -

vivos et mor - tu - os. San - ctum Do - mi -

- tu - os: eu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et

eu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

- num, qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que proce - dit.

- num, qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit.

vi - vi - fi - can - tem: Fi - li - o - que pro - ce - dit.

Et vi - vi - fi - can - tem: Fi - li - o - que pro - ce - dit.

Qui cum Pa - tre.

Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o.

Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et conglo -

Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et conglo - ri - fi - ca -

Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

Qui lo - cu - tus est per Prophe - tas.

- ri - fi - ca - tur. Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

- tur. Et

Et A - po - sto - licam Ec - cle - si - am. In re - missi -

Et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. In re -

u - nam san - ctam Catho - li - cam. Con - fi - te - or u - num bap - ti - sma

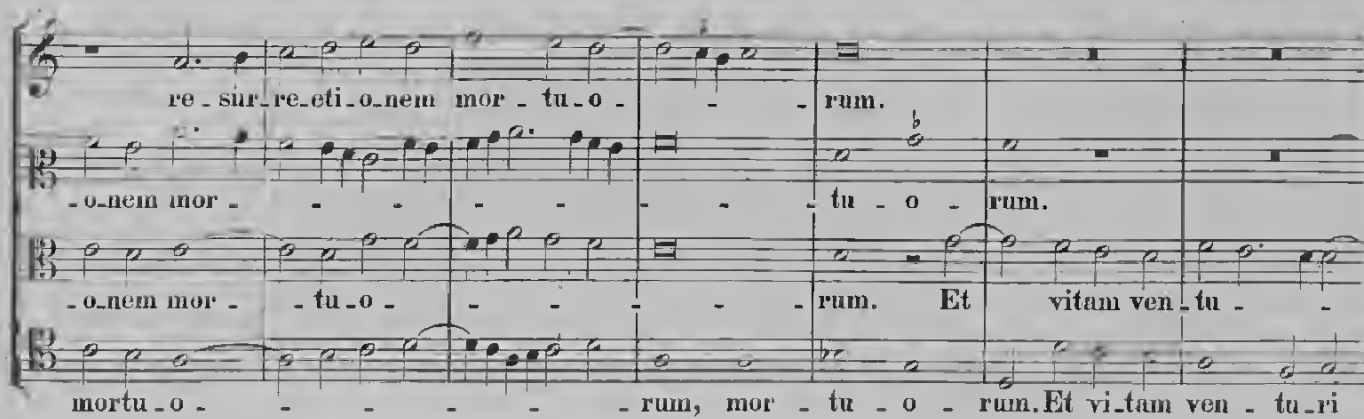
u - nam san - ctam Catho - li - cam. Con - fi - te - or u - num bap - ti - sma

- o - nem pec - ca - to - rum. Et exspe - cto

- missi - onem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - surrecti -

in re - missi - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - recti -

pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - recti - o - nem



re - sur - re - ti - o - nem mor - tu - o - rum.

- o - nem mor - tu - o - rum.

- o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu -

mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri



Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

- ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae -

sae - cu - li, et vi - tam, et vi - tam ven -



- men, A - men, A - men, A -

- li. A - men, A - men, A -

- cu - li. A - men, A - men, A - men,

- tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men,



- men, A - men, A - men, A - men.

- men, A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men, A - men.

Sanctus.

Cantus. San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus

Altus. San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus

Tenor. San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus

Bassus. San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus

[illegible]

- ctus, San - ctus Do - minus
 - ctus, San - ctus, San - ctus
 - ctus, San - ctus Do - minus De - us Sa -
 San - ctus Do - minus De - us Sa -

Deus, Dominus Deus Sabaoth, Dominus Deus Sabaoth, Dominus Deus Sabaoth, Dominus Deus Sabaoth.

oth, Do - minus De - us Sa - ba oth.

Do - minus De - us Sa - ba oth, Do - minus De - us Sa - ba oth.

ba oth, Do - minus De - us Sa - ba oth.

Sa - ba oth, Do - minus De - us Sa - ba oth.

Altus. Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt

Tenor. Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe -

Bassus. Ple - ni sunt coe -

coe - li, ple - ni sunt coe - li,

li, ple - ni sunt coe - li, et ter -

li, ple - ni sunt coe - li, et ter -

et ter - ra, et ter -

ra, et ter - ra

ra, et ter - ra glo - ri -

ra glo - ri - a tu -

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri -

a tu - a, glo - ri - a tu - a,

a, glo - ri - a tu - a.
 a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.
 glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

Cantus. Ho - san - na in ex - cel -

Altus. Ho - san - na in excel - sis, *hosanna*

Tenor. Ho - san - na in excel - sis, *ho - sanna in ex - cel -*

Bassus. Ho - sanna in excel - sis, *ho - san - na in ex - cel -*

sis, *ho - san - na* in ex - cel - sis,
 in excel - sis, *ho - san - na*
 sis, *ho - san -*
 sis, *ho - san - na in ex -*

ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -
 in excel - sis, *ho -*
 na in excel - sis, *ho - san - na in ex - cel -*
 cel - sis, in ex - cel - sis,

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,
 - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san -
 - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,
 ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

ho - san - na in ex - cel - sis.
 - na in ex - cel - sis.
 - sis, ho - sanna in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis.
 - sis, ho - sanna in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Cantus. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
 Altus. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
 Bassus. Be - ne - di - ctus, be -

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
 be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
 be - ne - di - ctus, be -

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
 be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui...
 be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui - ve -

qui - ve - nit in nomi -
 ve - nit in no - mi - ne Do -
 nit in no - mi - ne Do -

- ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -
 - mi - ni, Do - mi - ni, in nomi - ne Do -
 - mi - ni, in no - mi - ne, in nomi - ne Do -

- mi - ni, in nomi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.
 - mi - ni, in nomi - ne Do - mi - ni, in nomi - ne Do - mi - ni.
 - mi - ni, in nomi - ne, in nomi - ne Do - mi - ni.

Cantus. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -
Altus. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na
Tenor. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in
Bassus. Ho - san - na in excel - sis,

- sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -
 in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,
 ex - cel - sis,
 ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

[illegible][illegible]

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis. sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei. I.

Agnus Dei. I.

Cantus. A - - gnus De - i, A - - gnus

Altus. A - - gnus De - i, A - - gnus De - i, A - - gnus De ..

Tenor. A - - gnus De -

Bassus. A -

De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De -

- i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De -

- i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De -

- gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De -

A musical score for a vocal ensemble, featuring four parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in 4/4 time, indicated by the common time signature 'C' and the four-beat measures. The key signature has one sharp (F#), indicating D major or B minor. The lyrics are 'Agnus Dei, qui tol lis peccata mundi'. The Soprano part begins with a melodic line, followed by the Alto, Tenor, and Bass parts, each with their respective lyrics. The music is written on a grand staff with four staves. The lyrics are: 'Agnus Dei' (Soprano), 'Agnus Dei' (Alto), 'Agnus Dei' (Tenor), and 'Agnus Dei' (Bass). The lyrics continue: 'qui tol lis peccata' (Soprano), 'qui tol lis peccata' (Alto), 'qui tol lis peccata' (Tenor), and 'qui tol lis peccata' (Bass). The lyrics conclude with 'mun di' (Soprano), 'mun di' (Alto), 'mun di' (Tenor), and 'mun di' (Bass).

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,
 mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Musical score for the hymn "Qui tollis peccata mundi". The score is written for Soprano (Soprano), Alto (Alto), and Tenor (Tenor) voices. The lyrics are in Latin: "qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis: mi - se - re - re no - bis:". The music is in G major and 4/4 time. The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Alto and Tenor parts begin with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes.

mi se re re no bis, mi.

mi se re re no bis, no bis,

bis, mi se re re no bis, mi se re re no bis,

se re re no bis.

mi se re re no bis, mi se re re no bis, mi se re re no bis,

bis, mi se re re no bis.

Agnus Dei. II.

Canon in Subdiapason. %

Cantus. A gnus De i, A gnus

Altus. A gnus De i, A gnus

Tenor I. A gnus De i, A gnus De i,

Tenor II. Resolutio. A gnus De i,

Bassus. A gnus De i,

De i, qui tol lis pec ca.

De i, A gnus De i, A gnus De i, qui tol lis

A gnus, A gnus De i, qui tol lis pec ca.

A gnus De i,

i, A gnus De i,

ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 peccata mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

di, pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis,
 di, pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -
 di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, peccata mun -
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:

do - na no - bis pa - cem, pa -
 cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -
 di: do - na nobis pa - cem, do - na nobis pa - cem, do -
 di: do - na no - bis, do - na no - bis
 do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem,



First system of musical notation (measures 1-6). The lyrics are: *-cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -*



Second system of musical notation (measures 7-12). The lyrics are: *- bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -*



Third system of musical notation (measures 13-18). The lyrics are: *pa - cem, do - na no - bis pa - cem. do - na nobis pa - cem. do - na no - bis pa - cem. do - na no - bis pa - cem. do - na no - bis pa - cem.*

Missa: Gabriel Archangelus.

Cantus. Ky - ri - e e - lei - son, Kyrie e - lei -

Allus. Ky - ri - e e - lei - son, Kyrie e - lei - son, Kyrie

Tenor. Ky - ri - e

Bassus. Ky - ri - e e - lei - son, Kyrie e - lei - son,

son, Kyrie e - lei - son, Kyrie e - lei -

e - lei - son, Kyrie e - lei - son, Kyrie e -

e - lei - son, Kyrie e - lei - son, Kyrie e - lei -

Kyrie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

son, Kyrie e - lei -

lei - son, Kyrie e - lei - son, Kyrie e -

son, Ky - ri - e e - lei - son, Kyrie e - lei -

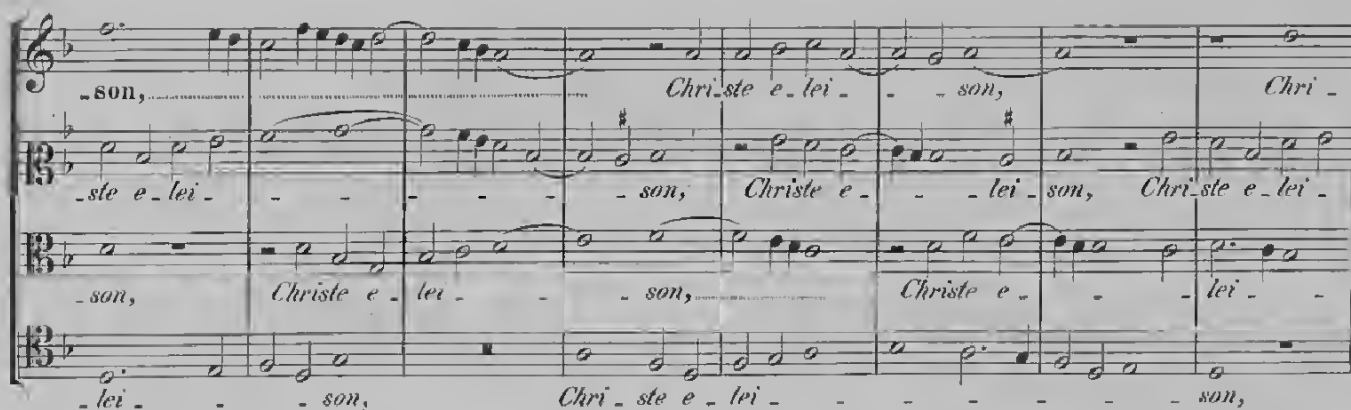
Kyrie e - lei - son, Kyrie e - lei -

son. Chri - ste e - lei -

lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri -

son, Kyrie e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

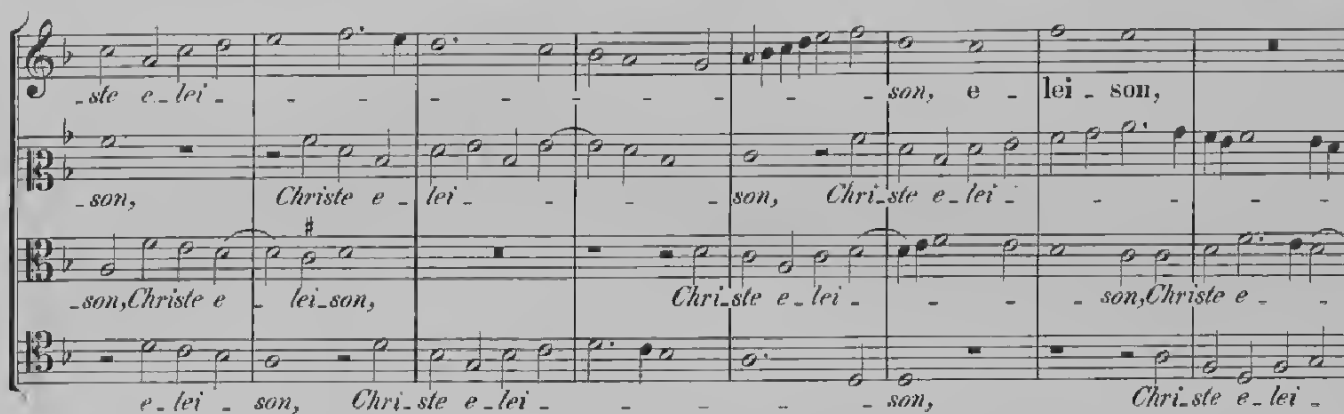


son, Chri-ste e-lei-son, Chri-

ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-

son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-

lei-son, Chri-ste e-lei-son,



ste e-lei-son, e-lei-son,

son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-

son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-

e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-



Chri-ste e-lei-son. Ky-

son. Ky-ri-e e-lei-

lei-son, Chri-ste e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-

son, Chri-ste e-lei-son.



ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son,

son, Ky-ri-e e-lei-son,

son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-

Ky-ri-e e-lei-
Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-
son, Ky-ri-e e-lei-son,
son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-

son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-
son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-
Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,
son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e

son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,
ri-e e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,
Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,
e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son.

Gloria in excelsis Deo.

Cantus. *Et in ter-ra pax ho-*
Altus. *Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus*
Tenor. *Et in ter-ra pax ho-minibus bo-nae volun-ta-tis, bo-*
Bassus. *Bo-nae volun-*

mini bus bo nae volun ta tis. Be ne di ci mus

bo nae volun ta tis. Be ne di ci mus

nae volun ta tis. Lau damus te, lauda mus te.

ta tis. Lau damus te.

mus te. Glo ri fi camus te, glo ri fi ca

te. Ad o ramus te. Glo ri fi ca

Ad o ramus te, ad o ra mus te. Glo ri fi camus

Ad o ra mus te. Glo ri fi ca

mus te. Propter ma gna u glo ri am tu

mus te. Propter magnam glo ri am tu

mus te. Gra ti as a gi mus ti bi propter magnam glo ri am

mus te. Gra ti as a gi mus ti bi

am. Do mi ne De us, Rex coe le

am, glo ri am tuam. Do mi ne De us, Rex

tu am. Do mi ne De us, Rex coe le stis,

Do mi ne De us, Rex coe le stis, De us

stis, De - us Pa - ter... omni - po - tens. Do - mine
 coe - le - stis, De - us Pa - ter... omni - potens.
 De - us Pa - ter... omni - potens. Do - mine Fi - li u - ni -
 Pa - ter... omni - potens, o - mni - po - tens. Do - mine Fi - li u - ni -

Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste.
 Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi -
 - ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste, Je - su Chri -
 - ge - ni - te Je - su Chri - ste, Je - su Chri -

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li -
 - ne De - us, Agnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -
 - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, A - gnus De -
 - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De -

us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 - tris, Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

Cantus. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Altus. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

Tenor. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Bassus. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

- di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

- di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec -

- di, mi - se - re - re no - bis.

- di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -

mun - di, su - scipe de - pre - ca - ti - o - nem na -

- ca - ta mun - di, mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

- ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

- stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mise - re -

no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re

no - stram. Mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus
 - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu
 no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus
 - bis, no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus

san - ctus. Tu solus Al - tis - si - mus, Je -
 solus Domi - nus. Tu solus Al - tis - si - mus, Al - tis - si - mus,
 Dominus. Tu solus Al - tis - si - mus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -
 Dominus. Tu solus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

- su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu
 Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu, cum sancto
 - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu, Spi - ri - tu
 - ste, Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu

in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo -
 Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a
 in glo - ri - a De - i Pa - tris,
 in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa -

The image displays a musical score for the 'Gloria in excelsis Deo' by Franz Schubert. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Latin, and the score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'A' (Allegro) and 'men' (meno). The score is presented in a clear, legible format with a white background and black text and notation.

Credo in unum Deum.

Credo in unum Deum.

Cantus. Pa - trem o - mnipo - ten - tem, factorem coe - li

Altus. Pa - trem o - mnipo - ten - tem, facto -

Tenor. Pa - trem o - mnipo - ten - tem, omni - po - ten - tem, fa - ctorem coe -

Bassus. Pa - trem o - mnipo - ten - tem, o - mnipo - ten - tem,

et ter - rae. Et in vi-si-bi - li -

-rem coe - li et ter - rae. Et in - vi - si - bi-li-um.

- li et ter - rae, vi - si-bi-li-um o - mnium.

vi - si-bi-li-um o - mnium. Et in unum

um. Et in unum Do-minum Je-sum Chri-stum, Fi-li-um
Et in unum Do-minum Je-sum Chri-stum,
Et in unum Do-minum Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-
Do-minum Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i

De-i u-ni-genitum, u-ni-ge-ni-tum. Et ex Patre na-tum
Fi-li-um De-i u-ni-geni-tum. Et ex Patre na-tum
-tum, Fi-li-um De-i u-ni-genitum. Et ex Patre na-
u-ni-geni-tum. Et ex Patre na-tum an-

an-te omni-a sae-cu-la. Deum de De-o, lu-
an-te omni-a sae-cu-la. Lu-
-tum an-te omni-a sae-cu-la. Deum de De-
-te omni-a sae-cu-la. De-um de De-

-men de lu-mine. Deum ve-rum de De-o ve-
-men de lu-mine. Deum ve-rum de De-o
-o. Deum ve-rum de De-o ve-ro.
-o. Lu-men de lu-mine. De-um ve-rum de De-o ve-ro, de De-o ve-

ro. Con - substanti - a - lem Pa -
 ve - ro. Ge - nitum, non fa - ctum, con - sub - stanti - a - lem
 Ge - ni - tum, non fa - ctum,
 ro. Ge - nitum, non fa - ctum, con - sub - stanti - a -

tri: per quem omni - a fa -
 Pa - tri: per quem omni - a fa - cta
 con - sub - stanti - a - lem Pa - tri: per quem omni - a fa -
 lem Pa - tri: per quem omni - a fa - cta sunt.

cta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes, et pro -
 sunt. Qui propter nos homi - nes,
 cta sunt. Qui propter nos homi - nes, et propter no - stram sa - lu - tem,
 Qui propter nos homi - nes, et propter no -

pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -
 et propter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -
 et propter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis,
 - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de -

- lis, de-scen-dit de coe-lis. de-scen-dit de coe-lis, de-scendit de coe-lis.

Cantus. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto

Altus. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-

Tenor. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-

Bassus. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-

ex Mari-a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.

-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et homo fa-ctus est. Cru-ci-fi-

-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et homo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus

-cto. Et ho-mo fa-ctus est, fa-ctus

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis: passus, et

-xus e-ti-am pro no-bis: sub Ponti-o Pi-la-

e-ti-am pro no-bis: sub Ponti-o Pi-la-

est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis: sub Ponti-o Pi-la-

se-pultus est. Et resur-re-xit ter-

-to pas-sus, et se-pul-tus est. Et resur-re-xit ter-ti-

-to pas-sus, et se-pultus est. Et resur-rexit ter-ti-a di-

-to. Et resur-re-xit ter-ti-a di-e,

-ti-a di-e. Et a-scendit in coe-

-a di-e. Et ascen-dit in coe-

-e, se-cundum Seri-ptu-ras.

se-cundum Seri-ptu-ras. Se-

-lum: se-det ad dex-teram Pa-tris. Cum glo-ri-

-lum: se-det ad dex-teram Pa-tris. Et i-terum ven-turus est

Sedet ad dex-teram Pa-tris, Pa-tris. Cum glo-ri-

-det ad dex-teram Pa-tris. Et i-terum ven-turus est

-a ju-di-ca-re vi-vos, et mor-tu-os:

vi-vos, et mor-tu-os: eu-

-a ju-di-ca-re vi-vos, et mor-tu-

vi-vos, et mor-tu-os: eu-jus regni non e-rit

cu - jus regni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

- jus regni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

- os: cu - jus regni non e - rit fi - nis.

fi - nis, non e - rit fi - nis, cu - jus regni non e - rit fi - nis.

Cantus. Et vi - vi - fi - can - tem:

Altus. Et vi - vi - fi - can - tem: qui

Tenor. Et in Spi - ri - tum san - ctum, Domi - num, et vi - vi - fi - can -

Bassus. Et in Spi - ri - tum san - ctum, Domi - num, et vi - vi - fi - can -

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et

ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et

- tem. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o, et Fi -

- tem. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o

Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et conglo -

Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et conglo - ri - fi - ca -

li - o si - mul ad - o - ra - tur, et conglo - ri - fi - ca - tur:

si - mul ad - o - ra - tur, et conglo - ri - fi - ca - tur:

ri-fi-ca-tur. Et unam san-ctam ca-tho-licam
 tur. Et unam san-ctam ca-tho-li-cam
 qui lo-cutus est per Prophe-tas. Et unam san-ctam catho-li-cam et
 qui lo-cutus est per Prophe-tas. Et

et a-po-sto-licam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or unum bap-ti-
 et a-po-sto-licam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or unum bap-ti-
 a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or unum bap-ti-sma in
 a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or unum bap-ti-sma

-sma in remissi-o-nem pec-ca-to-rum. Et
 -sma in remissi-onem pec-ca-to-rum, pec-ca-to-rum.
 remissi-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-
 in re-missi-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-

ex-spe-cto re-sur-recti-o-nem mor-tu-o-rum.
 Et ex-spe-cto re-sur-recti-o-nem mor-tu-o-rum.
 -spe-cto re-sur-recti-o-nem mortu-o-rum. Et vitam ven-
 -spe-cto re-sur-recti-o-nem. Et vitam ven-

Et vitam ven - tu - ri sae - cu - li.

Et vitam ven - tu - ri sae - cu - li.

tu - ri sae - cu - li.

A - men,

tu - ri sae - cu - li, et vitam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

A musical score for the hymn "Amen". The score is written for four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, with lyrics "A - - - - - men,". The second staff is a vocal line in alto clef, with lyrics "A - - - - - men,". The third staff is a vocal line in bass clef, with lyrics "A - - - - - men,". The bottom staff is an instrumental line in bass clef, with lyrics "men, A - - - - - men, A". The music is in 4/4 time and features a simple melody with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Amen" repeated across the staves.

[illegible]

Sanctus.

Sanctus.

Cantus. San - ctus, San -

Allus. San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San -

Tenor. San - ctus, San -

Bassus. San - ctus, San -

ctus, San - ctus, San - ctus, Sanctus,

ctus, San - ctus, San - ctus, Sanctus,

ctus, San - ctus, San - ctus, Sanctus,

ctus, San - ctus, San - ctus, Sanctus,

San - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth,

San - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth,

San - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth,

San - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth,

ba - oth, Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth,

ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.

us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.

Cantus. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter -

Altus. Ple - ni sunt coe - li et...

Tenor. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

- ra, ple - ni sunt coe - li et ter -

ter - ra, et ter - ra, ple - ni sunt coe -

ple - ni sunt coe - li et ter - ra, pleni sunt coe - li et

- ra glo - ri - a

- li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri -

ter - ra glo - ri - a tu - a,

tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

- a tu - a, glori - a tu - a, glo -

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

- ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

Cantus. Ho - san - na in excel - sis, ho -

Altus. Ho - san - na in excel - sis,

Tenor. Ho - san - na in excel - sis, ho - sanna in

Bassus. Ho - san - na in

- sanna in excel - sis, ho - san -

ho - sanna in excel - sis, ho - san - na in excel -

ex - cel - sis, ho - san - na in excel -

ex - cel - sis, ho - san - na in excel - sis,

- na in excel - sis, ho - san - na in excel -

- sis, ho - san - na in excel - sis, ho - san - na in ex -

- sis, ho - san - na in excel -

ho - san - na in excel - sis,

- sis, ho - san - na in excel - sis, ho - sanna in ex -

- cel - sis, ho - san - na in excel - sis,

- sis, ho - san - na in excel - sis, ho -


ho - san - na in excel - sis, ho - sanna in ex -


- cel - sis, in excel - sis, ho - sanna in ex - cel -
 ho - sanna in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis,
 - sanna in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis,
 - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis, ho - sanna in

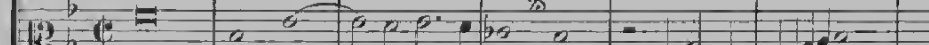
- sis, ho - sanna in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis.
 ho - sanna in excel - sis, hosanna in ex - cel - sis.
 ho - sanna in ex - cel - sis.
 ex - cel - sis, hosanna in ex - cel - sis.

Benedictus.

Benedictus.

Cantus. 

Altus I.
(Symphonizabis.) 

Altus II. 

-ctus, *bene-di-* *-ctus, qui ve-*

-ctus, *qui ve-nit,* *qui re-* *mit, qui*

-ne-di- *-ctus, bene-di-* *-ctus, qui ve-*

nit, qui ve - nit, qui ve - nit, in nomi - ne Do - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve -

mit in nomi-ne Do-mi-ni,
 mi-ni, in nomi-ne Do-mi-ni, in nomi-ne
 mit in nomi-ne Do-mi-ni, in nomi-ne Do-mi-ni, in nomi-ne

[illegible]

in nomi-ne, in nomi-ne Do-mi-ni, Do-mi-ni. in nomi-ne Do-mi-ni, in nomi-ne Do-mi-ni.

Hosanna.

Hosanna

Cantus.		Ho - san - na in excel - sis, ho - san -
Altus.		Ho - san - na in excel -
Tenor.		Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -
Bassus.		Ho - san - na in excel -

na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -

na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -

sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

in _____ *ex-cel-* - - *sis,* *ho-san-* - *na* _____ *in ex-* - *cel-* - - - -

- *na* _____ *in ex-* - - *cel-* *sis,* _____ *ho-san-* - *na* _____ *in ex-*

in ex- - *cel-* - - *sis,* _____ *ho-* - *sanna* *in ex-* - *cel-* - *sis,* _____ *in ex-*

_____ *ho-san-* - *na* _____ *in ex-cel-* *sis,* _____ *ho-* - *sanna* _____

[illegible]

ho-san-na in-ex-cel-sis, ho-san-na in-ex-cel-sis.

-na in-ex-cel-sis, ho-san-na in-ex-cel-sis.

-san-na in-ex-cel-sis, ho-san-na in-ex-cel-sis.

-sis, ho-san-na in-ex-cel-sis, ho-san-na in-ex-cel-sis.

Agnus Dei. I.

Agnus Dei. I.

Cautus. A - - gnus De - i, A - -

Altus. A - - gnus De - i, A - - gnus De - - i, A - - gnus

Tenor. A - - gnus De - -

Bassus. A - - gnus

- se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - - re no - bis, mi -
 - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - - re no - - -
 - - bis, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re -

- re no - bis, mi - se - re - re nobis, mi - se - re - re no - - bis.
 - se - re - - re nobis, mi - - se - re - re no - bis.
 - bis, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - - re no - - bis.
 - re no - - bis, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - - bis.

Agnus Dei. II.

Cantus. A - gnus De - i, A - gnus De -
 Altus I. V. vox. A - gnus De -
 Altus II. A - gnus De -
 Tenor I. A - gnus De - i, A - gnus De -
 Tenor II. VI. vox. A - gnus De - i,
 Bassus. A - gnus De - i, De - i,



do - na nobis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 - di: do - na no - bis
 do - na nobis pa - cem, do - na no - bis pa -
 do - na no - bis pa - cem,
 - di: do - na nobis pa - cem,
 - na no - bis pa - cem, do - na no -



do - na nobis pa - cem, do - na nobis pa - cem,
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na
 do - na nobis pa - cem,
 do - na nobis pa - cem, do - na no -
 - bis pa - cem, do - na no - bis pa -



do - na no - bis pa - cem.
 do - na no - bis pa - cem, do - na nobis pa - cem.
 nobis pa - cem, do - na nobis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.
 do - na nobis pa - cem.
 - bis pa - cem, do - na nobis pa - cem, pa - cem.
 - cem, do - na nobis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

Missa: Ad coenam Agni providi.

5 vocum.

Canon in Subdiapente.

Cantus. *Ry - ri - e e - lei -*

Altus I. *Ry - ri - e e - lei -*
Resolutio.

Altus II. *Ry - ri - e*

Tenor. *Ry - ri - e e - lei -*

Bassus. *Ry - ri -*

son, Ry - ri - e e - lei - son,

Ry - ri - e e - lei - son, Ry - ri - e

e - lei - son, Ry - ri - e e - lei -

- ri - e e - lei - son, Ry - ri - e e - lei - son,

- e e - lei - son, Ry - ri -

Ry - ri - e e - lei - son,

e - lei - son, Ry - ri - e e - lei - son, Ry - ri -

- son, Ry - ri - e e - lei -

Ry - ri - e e - lei - son, Ry - ri - e e - lei -

e - lei - son, Ry - ri - e e - lei -

Four-part vocal setting of "Christe eleison". The staves are arranged vertically. The top staff (Soprano) begins with "lei" and "son.". The second staff (Alto I) has "son." and "Christe eleison, Chri-ste eleison.". The third staff (Alto II) has "son," and "Christe eleison, son...". The bottom staff (Tenor/Bass) has "son, Christe eleison, Chri-ste eleison, son...". The music is in a simple, homophonic style with a common time signature.

Canon in Subdiapente.

Canon in Subdiapente. The score is for five parts: Cantus, Altus I, Altus II, Tenor, and Bassus. The Cantus part begins with "Ky - ri - e e - lei - son.". Altus I follows with "Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -". Altus II has a "Resolutio." marking and then "Ky - ri - e e -". Tenor follows with "Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e - lei -". Bassus follows with "Ky - ri - e e -". The music is in a canon form, with each part entering at a different time.

Continuation of the Canon in Subdiapente. The staves continue the vocal parts. Cantus: "Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -". Altus I: "Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -". Altus II: "Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -". Tenor: "Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -". Bassus: "Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -". The canon continues with overlapping entries of the "Kyrie eleison" text.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie e -
 son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -
 son, Ky - ri - e e - lei - son,
 - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

- lei - son, Ky - rie e - lei - son,
 - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,
 Ky - rie e - lei - son,
 son, Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

Gloria in excelsis Deo.
Resolutio.

Cantus. Et in terra pax homi - ni - bus
Altus I. Et in terra pax homi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -
Altus II. Et in terra pax homi - ni - bus
Tenor. Et in terra pax ho - mi - ni - bus bo - nae
Bassus. Et in terra pax homi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - damus te. Be -

- tis. Lau - damus te. Be - ne - di - ci - mus te.

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - damus te. Be - ne - di - ci -

vo - lun - ta - tis. Lau - damus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad -

- tis. Lau - damus te, lau - damus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ramus te,

- ne - di - ci - mus te. Ad - o - ramus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo -

Ad - o - ramus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

- mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te,

- o - ramus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri -

ad - o - ramus te, Glo - ri - fi - ca - mus te, glo -

- ri - fi - ca - mus te. Gra - tias a - gi - mus ti - bi

Gra - tias a - gi - mus ti - bi pro - pter

glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - tias a - gi - mus, gra - tias a - gi - mus

- fi - ca - mus te. Gra - tias a - gi - mus ti - bi

- ri - fi - ca - mus te. Gra - tias a - gi - mus ti - bi, gra - tias a - gi - mus ti -

_bi pro-pter ma-gnam glo - ri - am tu - am.
 ma-gnam glo - ri - am tu - am. Do-mine De - us, Rex
 ti - bi pro-pter ma-gnam glo - ri - am... tu - am.
 pro-pter ma-gnam glo - ri - am... tu - am. Do-mi-ne De - us,
 _bi pro - pter ma-gnam glo - ri - am tu - am. Do-mi-ne De - us,

Do-mine De - us, Rex coe-le - stis, De - us
 coe-le - stis, De - us Pa - ter o - mni-po - tens,
 Do-mine De-us, Rex coe-le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po-tens.
 Rex coe-le - stis, De-us Pa - ter
 Rex coe-le - stis, De - us Pa - ter o - mni-po-tens, De -

Pa - ter o - mni-po-tens, omni - po-tens. Do-mi-ne Fi - li u -
 o-mni - po-tens. Do-mi-ne Fi - li u - ni-ge-ni - te. Jesu Chri-
 Do-mi-ne Fi - li u - ni-ge - ni - te
 o - mni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li u - ni-ge -
 us Pa - ter o-mni-po - tens. Do-mi-ne Fi-li u - ni-ge - ni - te

ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne

ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De -

Je - su Chri - ste. Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De -

ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne

Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

De - us, A - gnus De - i. Fi - li - us

i, Fi - li - us Pa - tris,

ns, A - gnus De - i. Fi - li - us Pa - tris,

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi -

A - gnus De - i. Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa -

Pa - tris. Fi - li - us Pa - tris.

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

Canon in Subdiapente. §

Cantus. Qui tol - lis pecca - ta mun - di. Qui

Resolutio.

Altus I. Qui tol - lis pecca - ta mun - di,

Altus II. Qui tol - lis pecca - ta mun - di, mi se - re - re no - bis, no -

Tenor. Qui tol - lis pecca - ta mun - di. mi se - re - re no -

Bassus. Mi se - re - re no - bis.

tol - lis pecca - ta mun - di, su - scipe de - pre - ca - ti -

qui tol - lis pecca - ta mun - di, su -

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - scipe de - pre - ca -

bis. Qui tol - lis pecca - ta mun - di, su - scipe de - pre - ca - ti -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - scipe de - pre - ca - ti - o -

- o - nem no - stram. Qui se - des

- scipe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

- ti - o - nem no - stram. no - stram. Qui

- o - nem no - stram. de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

- nem, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no -

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

se - des ad dex - te - ram Pa - tris, Pa - tris, mi - se - re - re

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no -

dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re

- bis, Quo - ni - am tu so - lus san -

mi - se - re - re no - bis, Quo -

no - bis, mi - se - re - re no - bis, Quo - ni - am tu so - lus

- bis, mi - se - re - re no - bis, Quo - ni - am tu so - lus san -

no - bis, Quo - ni - am tu so - lus san -

- ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Je - su

- ni - am tu so - lus sau - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus,

san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Je - su. Chri

- ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je -

- ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

Chri - ste, Je - su Chri - ste, Cum sancto Spi - ri - tu, cum sancto Spi - ri - tu, Chri - ste, Je - su Chri - ste, Cum sancto Spi - ri - tu.

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, Cum sancto Spi - ri - tu, cum sancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a, in glo - ri - a, Spi - ri - tu, cum san - cto Spi - ri - tu, cum sancto Spi - ri - tu, cum san - cto Spi - ri - tu.

in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men.

§

i Patris. A - men, A - - - - - men.
 Pa - tris, in glo - ri - a De - i Patris. A - men.
 glo - ri - a De - i in glo - ri - a De - i Patris. A - - - - - men.
 Pa - tris. A - - - - - men. in glo - ri - a De - i Patris. A - - - - - men.
 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men.

Credo in unum Deum.

Canon in Subdiapente.

§

Cantus. **Resolutio.** Pa - trem o - mni po - ten -

Altus I. Pa -

Altus II. Pa - trem omni po - ten - tem, fa -

Tenor. Pa - trem o - mni po - ten - tem, fa - ctorem coe -

Bassus. Pa - trem o - mni po - ten - tem, fa - ctorem coe -

tem, fa - ctorem coeli et ter - rae, vi - si - bi - li -

trem o - mni po - ten - tem, fa - ctorem coeli et ter - rae,

ctorem coe - li et ter - rae, et ter - rae, vi - si - bi -

li et ter - rae, fa - ctorem coe - li et ter - rae,

li et ter - rae, et ter - rae, vi -

_nm o-mni-um, et in - vi-si-bi - li - um.
 vi - si - bi - li - um o-mni-um, et in - vi-si - bi -
 - li - um o - mni-um, et in - vi-si-bi - li - um. Et in unum Do -
 vi - si - bi - li - um o - mni-um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u -
 - si - bi - li - um o-mni-um, et in - vi-si-bi - li-um. Et in u -

Je - sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - ni -
 - li - um. Je - sum Chri - stum,
 - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - lium De -
 - num Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi -
 - num Do-mi-num Je - sum Chri - stum, Je - sum Chri - stum, Fi - lium De -

- ge - ni - tum. Et ex Patre na - tum an - te o-mnia
 Fi - lium De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Patre
 - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Patre na - tum an - te o-mnia sae -
 - lium De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Patre na - tum an - te o-mnia sae -
 - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Patre na - tum an - te o-mnia sae -

saecu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -
na - tum an - te o - mnia sae - cu - la. De - um de
- cu - la. sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -
- cu - la. an - te o - mnia sae - cu - la. De - um de De - o, lu -
- cu - la, an - te o - mnia sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

- ne, De - um verum de De - o ve - ro. Ge - ni -
De - o, lu - men de lu - mi - ne. De - um verum de De - o ve - ro.
- ne, De - um ve - rum, De - um verum de De - o ve -
- men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge -
lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, De - um verum de De - o ve - ro.

- tum, non fa - ctum, con - substanti a - lem Pa -
Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - substanti a - lem
- ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - substan - ti - a - lem Pa -
- ni - tum, non fa - ctum, con - substan - ti - a - lem Pa - tri:
Ge - ni - tum non fa - ctum, con - substan - ti - a - lem Pa - tri:

tri. Qui propter nos ho mines,

Pa tri. Qui propter

tri: per quem omnia fa cta sunt. Qui propter nos ho mines,

per quem omnia fa cta sunt. Qui propter nos ho mines,

Pa tri: per quem omnia fa cta sunt. Qui propter

et propter no stram sa lu tem de scen dit

nos ho mines, et propter no stram sa lu tem

et propter no stram sa lu tem de

et propter no stram sa lu tem, et propter no stram sa lu tem descen

nos ho mines, et propter no stram sa lu tem

de coe lis, de scen dit de coe lis.

de scen dit de coe lis.

scen dit de coelis, de scendit de coe lis, de coe lis.

dit de coe lis, de coe lis, de scen dit de coe lis.

de scen dit de coe lis, de coe lis.

§

Cantus. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -

Altus I. Et in - car - na - tus est de Spi -

Altus II. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto,

Tenor. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -

Bassus. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -

- cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

- ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir -

san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho -

- cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

- cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

§

Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

- gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

- mo et ho - mo factus est, et ho - mo fa - ctus est.

ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

Cantus. *Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis, pro no-*

Altus I. *Cru-ci-fi-*

Tenor. *Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis: sub*

Bassus. *Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-*

-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to. Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to

-xus e-ti-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se-

Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to, Pi-

-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se-

pas-sus, et se-pul-tus est. Et resur-rexit ter-ti-a

-pul-tus est. pas-sus, et se-pul-tus est. Et resur-rexit ter-ti-a

-la-to pas-sus, et se-pul-tus est. Et

-pultus est. pas-sus, et se-pul-tus est.

di-e, secun-dum Scri-ptu-ras.

di-e, secun-dum Scrip-tu-ras. Et a-scen-dit in coe-

resurrexit ter-ti-a di-e secun-dum Scrip-tu-ras. Et a-scen-dit in coe-

Se-cun-dum Scrip-tu-ras. Et a-scen-dit in coe-

Et as - cen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, se - det ad

lum, in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - terum ven - tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re ju - dex - te - ram Pa - tris. Et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os: cu - ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus re - gni, vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus re - gni non

jus re - gui non e - rit fi - nis, cu - jus re - gui non e - rit fi - nis. re - gui, cu - jus re - gui non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis. cu - jus re - gui, cu - jus re - gui, cu - jus re - gui non e - rit fi - nis. e - rit fi - nis, cu - jus re - gui, cu - jus re - gui non e - rit fi - nis.

Canon in Subdiapente.

§

Cantus. *Resolutio.* Et in Spi-ritum san-ctum, Do-mi-

Altus I. Et in Spi-ritum

Altus II. Et in Spi-ritum san-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-

Tenor. Et in Spiritum san-ctum, Do-minum, et vi-vi-fi-can-tem,

Bassus. Et in Spiritum san-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-

-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre,

san-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui

-can-tem: qui ex Pa-tre,

et vi-vi-fi-can-tem, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex

-can-tem, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre,

Fi-li-o-que proce-dit. Qui cum Pa-tre, et Fi-li-

ex Pa-tre, Fi-li-o-que proce-dit. Qui cum

Fi-li-o-que proce-dit. Qui cum Pa-tre, et Fi-

Pa-tre, Fi-li-o-que proce-dit. Qui cum Pa-

Fi-li-o-que. Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o-

o si - mul ad_o - ra - tur, et conglori-fi - ca - tur: qui
 Pa - tre, et Fi - li - o si - mul ad_o - ra - tur, et conglori-fi - ca - tur:
 - li - o si - mul ad_o - ra - tur, et conglori-fi - ca - tur: qui lo -
 - tre, et Fi - li - o si - mul ad_o - ra - tur, et conglori - fi - ca -
 si - mul ad_o - ra - tur, et conglori-fi - ca -

lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et
 qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.
 - cu - tus est per Pro - phe - tas.
 - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, per Pro - phe - tas.
 - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

unam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
 Et unam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam
 Et unam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, Ec - cle - si -
 Et unam san - ctam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -
 unam san - ctam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

Con - fi - te - or u - num bap - ti - sma, u - num ba - pti - sma in re - missi - o -

Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - ti - sma, u - num ba - pti - sma

- am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - missi - o - nem pec - ca - to -

- am. Con - fi - te - or, con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - missi -

- fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - missi - o - nem pec - ca -

- nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe -

in re - missi - o - nem pec - ca - to - rum.

- rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

- o - nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum.

- to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe -

- eto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

Et ex - spe - eto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

- spe - eto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu -

Et ex - spe - eto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu -

- eto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi -

ba oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth.

Do - minus De - us Sa - ba oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth.

Do - minus De - us Sa - ba oth.

ba oth, Sa - ba oth, Sa - ba oth.

Domini De - us Sa - ba oth, Do - minus De - us Sa - ba oth.

Altus I. Ple - ni sunt coe - li et

Tenor. Ple - ni sunt coe - li et ter -

Bassus. Ple - ni sunt coe - li et ter -

ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter -

- ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple -

- ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

ra glo - ri - a tu -

- ni sunt coe - li et ter - ra

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a...

a, glo - ri -

glo - ri - a tu - a, glo -

tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -

- a tu - a, glo - ri - a tu - a.

Canon in Subdiapente.

§

Cantus. Ho - san - na in ex - cel - sis,

Altus I. Ho. san. na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

Altus II. **Resolutio.** Ho - san - na in ex - cel -

Tenor. Ho. san. na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

Bassus. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

ho - san - na in ex - cel - sis,

- sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

- sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

- san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

- cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in

- sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

- cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

ho - san - na in ex - cel - sis,

- san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -
 ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,
 ho - san - na in ex - cel - sis,
 - sis, ho - san - na in
 ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

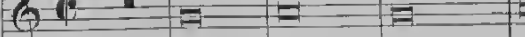
ho - san - na in ex - cel - sis.

ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus.

Benedictus

Cantus.  Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

Altus.  Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne -

Tenor I.  Be - ne - di - ctus, be - ne - di -

Tenor II.  Be - ne - di - ctus, be - ne - di -



be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui
 - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve -
 - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve -
 - ctus, be - ne - di - ctus,



ve - nit in no - mi - ne
 - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi -



Do - mi - ni, in no - mi -
 - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne
 - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -
 - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni, in no - mi - ne



- ne Do - mi - ni.
 Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
 - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
 Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni,

Canon in Subdiapente.

Cantus. Ho - san - na in

Altus I. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

Altus II. **Resolutio.**

Tenor. Ho - san - na in ex - cel - sis,

Bassus.

ex - cel - sis,

- cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in

ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

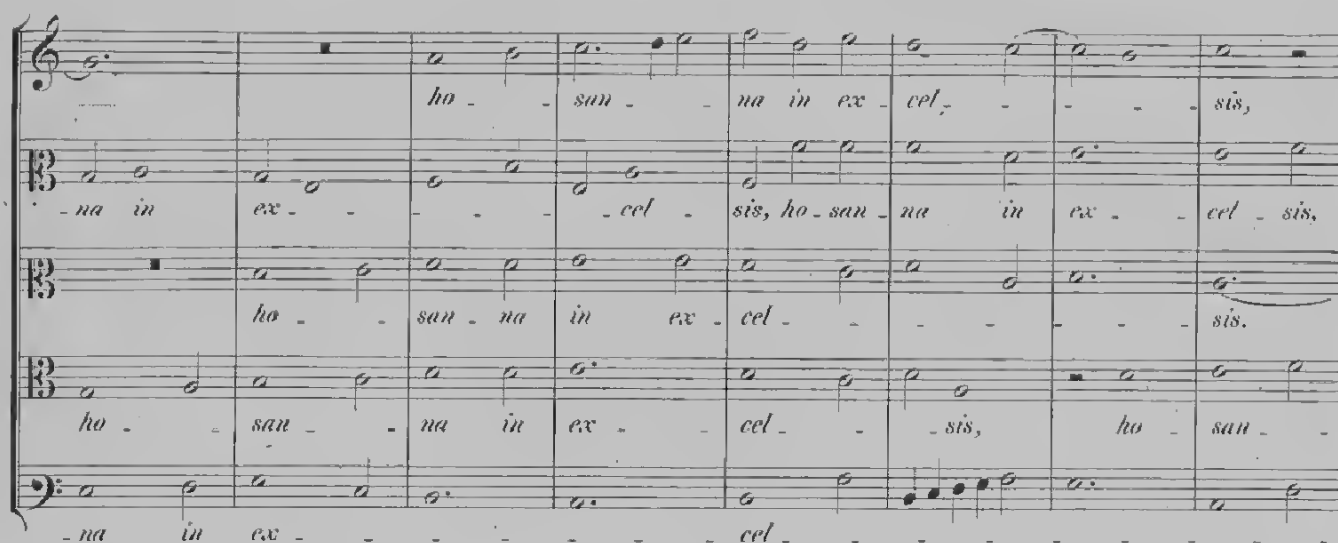
ho - san - na in ex - cel - sis,

- sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -

ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis,

- sis, ho - san -



ho - san - na in ex - cel - sis,

- na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -

- na in ex - cel -



ho - san - na in ex - cel -

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

ho - san - na in ex - cel -

- na, ho - san - na in ex - cel - sis,

- sis, ho - san - na in ex - cel -



- sis, ho - san - na in ex - cel -

ho - san - na in ex - cel -

- sis, ho - san - na in ex - cel -

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

- sis, ho - san - na in

sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 sis.
 cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Agnus Dei. I.
Canon in Subdiapente.

Canon in Subdiapente.

Cantus. A - - - - - gnus De - - - - -

Altus I. A - - - - - gnus De - - - - - i, A - gnus De - - - - -

Altus II. A - - - - - gnus

Tenor. A - - - - - gnus De - - - - -

Bassus. A - - - - - gnus De - - - - - i,

Resoluitio.

A musical score for a piece titled "Agnus Dei". The score is written for five staves. The top staff is a vocal line in treble clef, with lyrics "i, A - - - gnus De - - - i,". The second staff is a vocal line in alto clef, with lyrics "i, a - - - gnus De i, A - - - gnus De - - -". The third staff is a vocal line in alto clef, with lyrics "De - - - i, A - - -". The fourth staff is a vocal line in alto clef, with lyrics "i, A - - - gnus De i, A - - - gnus De - - - i, A -". The bottom staff is a bass line in bass clef, with lyrics "A - - - gnus De - - - i, A -". The music is in 4/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui
 - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -
 - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -
 - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -
 - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi -
 - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:
 - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re -
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

- bis, mi - se - re - re no -
 - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
 mi - se - re - re no - bis,
 - re, mi - se - re - re no - bis,
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

bis, mi-se-re-re no-bis.
 bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.
 re-re no bis.
 mi-se-re-re no bis.
 no-bis, mi-se-re-re no-bis.

Agnus Dei. II.

6 vocum.

Canon in Subdiapente.

Cantus. A-gnus De-i,
 Altus I. A-gnus De-i,
 Altus II. A-gnus De-i, A-gnus De-i,
 Tenor. A-gnus De-i, A-gnus De-i,
 Bassus I. A-gnus De-i,
 Bassus II. A-gnus De-i,

A-gnus De-i, A-gnus De-i, A-gnus De-i, A-gnus De-i, A-gnus De-i, A-gnus De-i.

Agnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec

[illegible]



do - na no - bis pa -

- di: na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

do - na - no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na

na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

- di: do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,



- cem, do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa - cem,

- cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem,



- cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

- cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

Missa pro defunctis.

5 vocum.

Cantus. Ky - ri - e e - lei - son,

Altus. Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

Tenor I. Ky - ri - e

Tenor II. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie e - lei -

Bassus. Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

- ri - e e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

- son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Cantus. Chri - ste e - lei - son, Chri -

Altus. Chri - ste e - lei -

Tenor I. Chri - ste e - lei -

Tenor II. Chri - ste e - lei -

Bassus. Chri -

e - lei - son.
 son, Chri - ste e - lei - son.
 son, Christe e - lei son.
 Chri - ste e - lei son, Chri - ste e - lei - son.
 son, Chri - ste e - lei son.

Cantus. Ky - ri - e e - lei - -

Altus. Ky - ri - e e - - lei son, Ky - ri - e e - lei - -

Tenor I. Ky - ri - e e - - lei son, Ky - ri - e e -

Tenor II. Ky - ri - e e - - lei - - son, Kyrie e -

Bassus. Ky - ri - e e - - lei - - son,

son, Ky - rie e - lei - son.
 son, Ky - ri - e e - lei - son.
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son.

Offertorium.

Cantus. Do - mi ne Je - su Chri -
 Altus. Do - mine Je - su Chri -
 Tenor I. Do - mine Je - su Chri - ste,
 Tenor II. Do - mi ne, Do - mi no Je - su Chri -
 Bassus. Do - mi ne Je - su Christe,

ste, Rex glo - ri - ae, li -
 ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae,
 Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas
 ste, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas o - mni -
 Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas o - mni -

be-ra a-ni-mas o-mni-um fi-de-li-um de-functo-
 li-be-ra a-ni-mas o-mni-um fi-de-li-um de-fun-cto-
 o-mni-um fi-de-li-um, fi-de-li-um de-fun-cto-
 -um fi-de-li-um de-fun-cto-
 -um fi-de-li-um de-fun-cto-

-rum de poe-nis in-fer-ni, et de profun-
 -rum de poe-nis in-fer-ni, et de profun-
 -rum de poe-nis in-fer-ni, de poe-nis in-fer-ni, et de pro-fun-do la-
 de poe-nis in-fer-ni, et de pro-fun-do:
 -rum de poe-nis in-fer-ni, et de pro-fun-

-do la-cu: li-be-ra e-as de o-re le-o-nis,
 -do la-cu: li-be-ra e-as, li-be-ra e-as de
 -cu: li-be-ra e-as de o-re le-o-nis,
 li-be-ra e-as, li-be-ra e-as de o-re
 -do la-cu: li-be-ra e-as de o-re

le - o - nis, ne ab - sor - be - at e - as tar - ta -

[illegible]

Sanctus Michael, re-praesentet eas in lucem sanctae Trinitatis, sed signifer sanctus Michael, re-praesentet eas in lucem sanctae Trinitatis.

in lucem san-ctam: Quam o-lim A-bra-hae promi-si-sti,
 san-ctam, in lu-cem san-ctam: Quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si-sti, pro-
 -ctam: Quam o-lim A-bra-hae promi-si-sti, promi-
 san-ctam, in lucem san-ctam: Quam o-lim A-bra-
 -ctam, in lucem san-ctam: Quam o-lim A-bra-hae promi-si-

et se-mini, et se-mini e-jus.
 -mi-si-sti, et se-mini e-jus.
 -si-sti, et se-mini e-jus, e-jus.
 -hae pro-mi-si-sti, et se-mini e-jus.
 -sti, pro-mi-si-sti, et se-mini e-jus.

Cantus. Ho-sti-as et pre-ces ti-bi, Do-mi-ne,
 Altus. Ho-sti-as et pre-ces ti-bi, Do-mi-ne, lau-
 Tenor I. Ho-sti-as et pre-ces ti-bi, Do-mi-ne, lau-
 Tenor II. Ho-sti-as et pre-ces ti-bi, Do-

lau-dis of-fe-ri-mus: tu susci-pe pro a-ni-
 -dis of-fe-ri-mus: tu susci-pe pro a-ni-
 -dis of-fe-ri-mus: tu susci-pe pro
 -mi-ne, lau-dis of-fe-ri-mus: tu susci-pe pro a-ni-

Do - minus De - us Sa - ba - oth,

San - ctus Do - minus Deus Sabaoth, Do - minus Deus Sabaoth, Sa -

- ctus, San - ctus Do - minus Deus Sabaoth, Do - mi -

San - ctus Do - minus De - us Sabaoth,

- ctus, San - ctus Do - minus De - us Sabaoth, Do -

Do - minus Deus Sabaoth. Ple - ni sunt

- ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

- nus De - us Sabaoth. Pleni sunt coe - li

Do - minus Deus Sa - ba - oth. Pleni sunt coe - li, ple -

- mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter -

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -

ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo -

et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -

- ni sunt coe - li et ter - ra glo -

- ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo -

a. Hosanna in ex-cel - sis, ho - sanna in ex - cel -
 - ri - a tu - a. Ho - sanna in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -
 - a. Ho - sanna in ex - cel - sis, in ex - celsis,
 - ri - a tu - a. Ho - san -
 - ri - a tu - a. Ho -

sis, ho - sanna in ex - cel - sis, in excel - sis.
 cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis.
 hosanna in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis.
 - na in ex - cel - sis.
 - sanna in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis.

Benedictus.

Cantus.

Altus.

Tenor I.

Tenor II.

Bassus.

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne - di - ctus,

Agnus Dei. I.

Cantus. Altus. Tenor I. Tenor II. Bassus.

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: do - na, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

do - na e - is re - qui - em.

- na e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em.

e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em.

do - na e - is re - qui - em, do - na e - is, do - na e - is re - qui - em.

- na e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em.

Agnus Dei. II.

Cantus. A - gnus De - i, *Agnus De*

Altus. A - gnus De - i, *Agnus De*

Tenor I. A - gnus De - i, *Agnus De*

Tenor II. A - gnus De - i, *Agnus De*

Bassus. A - gnus De - i,

- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

The image shows a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time. The lyrics are in Latin: 'Gloria in excelsis Deo'. The score is arranged in two systems. The first system contains the vocal parts and the piano accompaniment. The second system contains the vocal parts and the piano accompaniment. The lyrics are: 'Gloria in excelsis Deo'. The score is written in G major and 3/4 time. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time. The lyrics are: 'Gloria in excelsis Deo'.

is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em.

is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em.

is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em.

e - is re - qui - em; do - na e - is re - qui - em.

do - na e - is re - qui - em.

Agnus Dei. III.

Cantus.

Altus.

Tenor I.

Tenor II.

Bassus.

A - gnus De i, A -

A - gnus De i, A - gnus De - i,

A - gnus De - i, A - gnus De - i,

A - gnus De - i, A - gnus De - i,

A - gnus De - i, A - gnus De - i,

First system of the musical score. It features five staves with vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: *A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis*

Second system of the musical score. It continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: *ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em, do - na*

Third system of the musical score. It concludes the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: *re - qui - em sem - pi - ter - nam, sem - pi - ter - nam. e - is re - qui - em sem - piter - nam, sem - piter - nam. - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam. e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam. - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam, sem - pi - ter - nam.*

Missa: Sine Nomine.

153

6 vocum.

Cantus I.
Cantus II.
Sexta vox.
Altus.
Tenor I.
Tenor II.
Quinta vox.
Bassus.

Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - rie e - lei - son,
 Ky - rie e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - rie e - lei - son,
 Ky - rie e - lei - son,

Ky - rie e - lei - son,
 Ky - rie e - lei - son,
 Ky - rie e - lei - son,
 Ky - rie e - lei - son,
 Ky - rie e - lei - son,
 Ky - rie e - lei - son,

Ky - rie e - lei - son,
 Ky - rie e - lei - son,
 Ky - rie e - lei - son,
 Ky - rie e - lei - son,
 Ky - rie e - lei - son,
 Ky - rie e - lei - son,

Cantus I. Chri - ste e - lei -

Cantus II. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

Altus. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

Tenor I. Chri - ste e - lei - son,

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

son,

lei - son,

Chri - ste e - lei - son,

son,

Chri - ste e - lei - son,

son,

Chri - ste e - lei - son,

Cantus I. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Cantus II. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - leison, Ky -

Altus. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Tenor I. Ky - ri - e e - leison, Ky - ri - e e - leison, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Tenor II. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

Bassus. Ky - ri - e e - leison, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

ky-rie e - lei-son, ky-rie e - lei-son, e - lei-son,
 -rie e - lei-son, ky-rie e - lei-son, ky-rie e - lei-son,
 ky-rie e - lei-son, ky-rie e - lei-son, ky-rie
 ky-rie e - lei-son,
 e - lei-son, ky-rie, ky-rie e - lei-son,
 ky-rie e - lei-son, ky-rie e - lei-son,

-son, ky-rie e - lei-son, ky-rie e - lei-son,
 -son, ky-rie e - lei-son,
 e - lei-son, ky-rie e - lei-son,
 ky-rie e - lei-son, ky-rie e - lei-son,
 -son, ky-rie e - lei-son,
 lei-son, ky-rie e - lei-son,

Gloria in excelsis Deo.

Cantus I. Et in ter - ra pax ho-mi-nibus
Cantus II. Et in terra pax ho-mi-nibus bo-
Altus. Et in ter - ra pax ho-mi-nibus
Tenor I. Et in ter - ra pax ho-mi-nibus bo - nae
Tenor II. Et in terra pax ho-
Bassus. Et in ter - ra pax

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be -
 - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae volun - ta - tis. Lau - da - mus te.
 bo - nae volun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne -
 vo - lun - ta - tis, bo - nae volun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be -
 - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis. Be - ne -
 bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.

- ne - di - cinus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - camus te. Gra - ti -
 Ad - o - ramus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -
 - di - ci - mus te. Ad - o - ramus te. Glo - ri - fi - camus te. Gra -
 - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Gra - ti -
 - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti -
 Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -

- as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glori - am tu - am.
 - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glori - am tu - am. Do - mine
 - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glori - am tu - am.
 - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam. Do - mine De -
 - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glori - am tu - am.
 - ti - as a - gi - mus ti - bi. Do -

De - us Pa - ter o - mnipo - tens, De - us Pater
 De - us, Rex coe - lestis, De - us Pa - ter o - mni -
 De - us Pa - ter o - mni - potens, o - mni -
 - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter
 De - us Pa - ter o - mnipo - tens.
 - mine De - us, Rex coe - le - stis.

o - mnipo - tens. Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su
 - potens. Do - mine Fi - li Je -
 - po - tens. Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su
 o - mnipo - tens. Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su
 Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -
 Do - mine Fi - li Je - su

Chri - ste. Do - mine Deus, Agnus De - i,
 - su Chri - ste. Do - mine Deus, A - gnus De - i, Fi -
 Chri - ste. Do - mine Deus, A - gnus De - i,
 Chri - ste. Fi -
 - ste. Do - mine Deus, Agnus De - i, Fi -
 Chri - ste. Fi -

...lis peccata mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - tionem nostram, depre -

...lis peccata mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - tionem no - . . .

...lis pec - cata mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - tionem no - . . .

...lis peccata mun - di, su - sci - pe de - pre -

su - sci - pe, su - sci - pe.

su - sci - pe, su - sci - pe.

ca - tionem nostram. Qui se - des ad dexte - ram, ad dexte - ram Pa - . . .

stram. Qui se - des ad dexte - ram Pa - . . . tris, . . .

stram. Qui se - des ad dexte - ram Pa - . . .

ca - tionem no - stram. Qui se - des ad dexte - ram Pa - tris,

Qui se - des ad dexte - ram Pa - tris,

Qui se - des ad dexte - ram Pa - tris,

tris, mi - se - re - re no - bis. Tu

mi - se - re - re no - bis. Tu

tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu solus san - ctus. Tu

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu solus san -

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu solus san -

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu solus san -

so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Al - tis - si - mus, Je - su, Je -

solus Do - mi - nus. Tu solus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

- ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

- ctus. Tu solus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

- ctus. Tu solus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

- ste. Cum sancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -

- su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu, Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

- ste. Cum sancto Spi - ri - tu, cum sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

- ste. Cum sancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -

Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu, cum sancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a,

- ste. Cum sancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a,

- tris. A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris. A - men.

- men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Patris. A - men.

Pa - tris. A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

- tris. A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Patris. A - men.

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, A - men.

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

Credo in unum Deum.

Cantus I. Fa - ctorem coe - li et ter -

Cantus II. Fa - ctorem coe - li et ter - rae,

Altus. Fa - ctorem coe - li et ter - rae, vi -

Tenor I. Pa - trem o - mnipo - ten - tem, vi - si - bi -

Tenor II. Pa - trem o - mni - po - ten - tem, factorem coe - li et ter - rae, vi - si -

Bassus. Pa - trem o - mni - po - ten - tem, vi -

- rae, et in - vi - si - bi - li - um. Et in unum

vi - si - bi - li - um omni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in unum

- si - bi - li - um omni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in unum

- um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in unum

- bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in unum

- si - bi - li - um omni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in unum

Dominum Je - sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - nigeni - tum. Et ex Patre na -

Dom - num Je - sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - nigeni - tum.

Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i. Et ex Patre na -

Do - minum Je - sum Chri - stum. Et ex Patre na -

Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - nigeni - tum.

Do - mi - num Je - sum Chri - stum. Et ex Patre na -

-tum an - te omni - a sae - cu - la. Lu - men de lumi - ne,
 An - te omni - a sae - cu - la. Lu - men de lumi - ne,
 -tum an - te omni - a. De - um de De - o, lu - men de lumi - ne, De - um
 -tum an - te omni - a sae - cu - la. De - um de De - o, De - um
 An - te omni - a sae - cu - la. De - um de De - o, De - um
 -tum. De - um de De - o, De - um

de De - o ve - ro. Con - substanti - a - lem Pa - tri: per
 de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - substanti - a - lem Pa - tri: per
 ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - substanti - a - lem Pa - tri: per
 ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - substanti - a - lem Pa - tri.
 ve - rum de De - o ve - ro. Con - substanti - a - lem Pa - tri: per
 ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum: per

quem omni - a facta sunt. Et propter no - stram sa - lu -
 quem omni - a facta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes, et propter
 quem omni - a facta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes, et propter nostram sa -
 Qui propter nos ho - mi - nes, et propter no -
 quem omni - a facta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes,
 quem omni - a facta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes,

tem de - scen - dit de coe - lis. Et incar - na - tus
 nostra salu - tem de - scen - dit de coe - lis. Et incar - na - tus
 lu - tem descen - dit de coe - lis. Et incar - na - tus
 stra salu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.
 descen - dit de coe - lis, de coe - lis. Et incar - na - tus
 de - scen - dit de coe - lis, de coe - lis.

est ex Ma - ri - a Virgi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Virgi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Virgi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 De Spi - ri - tu san - cto: Et ho - mo fa - ctus est.
 est de Spi - ri - tu san - cto: Et ho - mo fa - ctus est.
 De Spi - ri - tu san - cto: Et ho - mo fa - ctus est.

4 vocum.

Altus. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub
 Tenor I. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la -
 Tenor II. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub
 Bassus. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti -

Ponti-o Pi-la-to pas-sus, et se-pul-tus est. Et resurre-xit ter-ti-a
 - - - - to pas-sus, et sepul-tus est. Et resurre-xit ter-ti-a
 Ponti-o Pi-la-to pas-sus, et se-pul-tus est. Et
 - o Pi-la-to pas-sus, et se-pul-tus est. Et

di-e, se-cundum Seri-pturas, se-cundum
 - di-e, ter-ti-a di-e, se-cundum Seri-
 resur-re-xit ter-ti-a di-e se-cundum Seri-ptu-ras, se-cundum
 resur-re-xit ter-ti-a di-e se-cundum Seri-ptu-ras, se-cundum

Seri-ptu-ras. Et ascendit in coe-lum: sedet ad dexte-ram,
 - ptu-ras. Et ascendit in coe-lum: sedet ad dexte-ram Pa-
 Scriptu-ras. Et ascendit in coe-lum: se-det ad dexte-
 Seri-ptu-ras. Et ascendit in coe-lum: sedet ad dexteram Pa-

sedet ad dexteram Pa-tris,
 - tris, sedet ad dexte-ram Pa-tris, se-det ad dexte-ram Pa-tris.
 - ram Pa-tris, sedet ad dexteram Pa-tris.
 - tris, se-det ad dexte-ram Pa-tris.

Cantus I. Et i - te - rum ven - turus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

Cantus II. Et i - te - rum ven - turus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

Altus. Et i - te - rum ven - turus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

Tenor II. Cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -

vi - vos et mor - tu - os:

vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

vi - vos et mor - tu - os, vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

vi - vos et mor - tu - os, vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum san - ctum, Do - mi -

fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum san - ctum, Do - mi -

fi - nis, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum san - ctum, Do - mi -

fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum san - ctum, Do - mi -

- num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum

- num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui

- num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit.

- num, et vi - vi - fi - can - tem. Qui cum

Pa - tre, et Fi - li-o si - mul ad - o - ra - tur, et conglo - ri - fi -
 cum Pa - tre, et Fi - li-o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri -
 Si - mul ad - o - ra - tur, et conglo - ri - fi - ca -
 Pa - tre, et Fi - li-o si - mul ad - o - ra - tur, et conglo - ri - fi - ca -

- ca - tur: qui lo - cutus est per Prophe - tas, per Prophe - tas.
 - fi - ca - tur: qui lo - cutus est per Prophetas, per Prophe - tas.
 - tur: qui lo - cutus est per Prophe - tas.
 - tur: qui lo - cutus est per Prophe - tas, per Prophe - tas.

Cantus I. Et unam san - ctam ca - tho - li - cam, et a - po - sto - li - cam Ec -
Cantus II. Et unam san - ctam catho - licam, et a - po - sto - licam
Altus. Et unam san - ctam catho - licam, et a - po - sto - li -
Tenor I. Et unam san - ctam, et a - po - sto - licam Ec - cle - si -
Tenor II. Et unam san - ctam ca - tho - licam, et a - po - sto - licam Ec - cle -
Bassus. Et unam san - ctam, et a - po - sto - licam Ec - cle -

ecclesiastical. Confiteor tui numba pti sma in remissionem peccati. Confiteor tui numba pti sma in remissionem peccati. Confiteor tui numba pti sma in remissionem peccati.

to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - onem mortu - o - rum.

onem pecca - to - rum. Re - sur - re - cti - onem mortu - o - rum. Et

ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - surre - cti - onem mortu - o - rum. Et

onem pecca - to - rum. Et ex - spe - cto.

ca - to - rum. Et ex - spe - cto. Et vi -

Et ex - spe - cto. Et

Kyrie

Et vi - tam ven - tu - ri sae - culi. A - men, et vi -
vi - tam ven - tu - ri sae - culi. A - men, et vi -
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,
Et vi - tam ven - tu - ri sae - culi. A - men, et
- tam ven - tu - ri sae - culi. A - men, et vi -
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,

tam ven-tu - ri sae-culi. Amen, ven-tu - ri sae-culi. A - - - men.
 tam ven-tu-ri sae-cu-li, ventu - ri sae-culi. A - - - men.
 et vi - tam ventu - ri sae-culi. Amen, sae-cu-li. A - - - men.
 vi - - - tam ven-tu - ri sae-culi. A - - - men.
 tam ven-tu - ri sae-culi, ventu - ri sae-culi. A - - - men.
 et vi - tam ven-tu - ri sae-cu-li, ventu - ri sae-cu-li. A - - - men.

Sanctus.

The first system of the musical score for 'Sanctus' features six vocal parts: Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor I, Tenor II, and Bassus. The music is written in G major (one sharp) and common time (C). The lyrics 'San - ctus, San - ctus, San - ctus' are distributed across the parts. Cantus I and II have rests in the first measure. Altus enters in the second measure. Tenor I and II enter in the third measure. Bassus enters in the fourth measure. The system concludes with a double bar line.

13 *ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus - Do*
 13 *- ctus, San - ctus Do - minus Deus Sa - ba -*
 13 *- ctus, San - ctus Do - minus Deus Sa - ba -*
 13 *Sanctus, San - ctus Do - minus Deus Sa -*
 13 *ctus, San - ctus, San - ctus*
 13 *San - ctus, San - ctus*

Do-minus Deus Saba-oth, Do-minus De-us Sa-ba-oth, Do-minus
 oth, Do-mi-nus, Do-minus De-us Sa-ba-oth, Do-minus
 oth, Do-minus De-us Sa-ba-oth, Do-minus De-us
 ba-oth, Do-minus Deus Sa-ba-oth,
 Do-minus Deus Saba-oth, Do-minus
 Do-minus Deus Saba-oth, Do-minus

De-us Sa-ba-oth, Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et ter -
 De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe -
 Sa-ba-oth, Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et ter -
 Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li,
 De-us Sa-ba-oth, Sa-ba-oth. Pleni sunt coe-li
 De-us Sa-ba-oth, Sa-ba-oth.

ra glo-ri-a tu-a. Hosan-na in ex-cel -
 li et ter-ra glo-ri-a tu-a. Hosan-na
 ra glo-ri-a tu-a. Hosan-na in ex-cel -
 ple-ni sunt coe-li glo-ri-a tu-a. Hosan-na
 et ter-ra glo-ri-a tu-a.
 Ple-ni sunt coe-li. Hosan-na in ex-cel -

[illegible]

4 VOCIUM.

4 vocum.

Cantus I. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve -

Cantus II.

Altus. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit,

Tenor I. Be - ne - di - ctus, qui

nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit
be - ne - di - ctus, qui ve - nit in
ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in nomi

[illegible]

in nomi-ne Do-mi-ni, in nomi-ne Do-mi-ni.

nomi-ne Do-mi-ni, in nomi-ne Do-mi-ni.

- mi-ni, in nomi-ne Do-mi-ni, in nomi-ne Do-mi-ni.

Do-mi-ni, in nomi-ne Do-mi-ni.

Cantus I. Hosan-na in ex-celsis, ho-sanna in ex-cel-sis, ho-sanna in ex-cel-

Cantus II. Ho-san-na in ex-celsis, ho-sanna in ex-celsis, ho-sanna in ex-cel-

Altus. Hosan-na in ex-celsis, ho-sanna in ex-cel-sis, ho-

Tenor I. Ho-sanna in excel-sis, ho-sanna in excel-sis, ho-sanna in excel-sis, ho-

Tenor II. Ho-sanna in excelsis, hosanna in excel-sis, ho-sanna in excelsis, ho-san-na,

Bassus. Ho-sanna in excelsis, ho-sanna in excel-sis, ho-sanna in ex-cel-

- sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis.

- sis, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

- san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis.

- san-na in ex-celsis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis.

ho-san-na in ex-celsis, ho-san-na in ex-cel-sis.

- sis, ho-san-na in ex-cel-sis, in excel-sis, ho-sanna in ex-cel-sis.

Agnus Dei. I.

Cantus I. A - gnus De - i, qui tollis

Cantus II. A - gnus De - i,

Allus. A - gnus De - i,

Tenor I. A - gnus De - i, qui tollis pec - ca -

Tenor II. A - gnus De - i, A - gnus De - i,

Bassus. A - gnus De - i, qui tollis

pec - ca - ta mun - di, qui tollis pec - ca - ta mun - di,

qui tollis pec - ca - ta mundi, qui tollis pec - ca - ta mun -

qui tollis pec - ca - ta mun - di, qui tollis pec - ca - ta

ta mun - di, qui tollis pec - ca - ta mun -

qui tollis pec - ca - ta mun - di, qui tollis pec - ca - ta

pec - ca - ta mun - di, qui tollis pec - ca - ta mun -

pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

di, pecca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

mun - di: mi - se - re - re uo - bis,

di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

bis, mi - se - re re no - bis, mi - se - re re no - bis.

mi - se - re re no - bis, mi - se - re re no - bis.

- bis, mi - se - re re, mi - se - re re no - bis.

- bis, mi - se - re re no - bis.

- bis, mi - se - re re no - bis.

Agnus Dei. II.

Cantus I. A - gnus De - i, a -

Cantus II. A - gnus De - i, a - gnus De - i,

Altus. A - gnus De - i, a -

Tenor I. A - gnus De -

Tenor II. A - gnus De - i, a - gnus De - i,

Bassus. A - gnus De - i,

- gnus De - i, a - gnus De - i, qui tollis pec - ca -
 a - gnus De - i, agnus De - i, qui tollis pecca -
 - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tollis pec - ca - ta,
 i, a - gnus De - i, qui tollis
 a - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tollis pecca - ta mun -
 a - gnus De - i,

- ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, qui tollis pecca - ta mun - di, mun -
 - ta mun - di, qui tollis pec - ca - ta mun -
 qui tollis pecca - ta mun - di, qui tollis pecca -
 pecca - ta mun - di, qui tollis pec - ca - ta mun - di:
 - di, qui tollis pec - ca - ta mun - di, pecca - ta
 qui tollis pecca - ta mun - di, qui tollis pecca - ta mundi:

di: do - na no - bis pa - cem,
di: do - na no - bis pa - cem, dona no - bis,
ta mun di: do - na no - bis pa - cem, do - na no -
do - na no - bis pa - cem, do - na, do -
mun di: do - na, do -
do - na no -

The image displays a page from a musical score for a six-part vocal setting of the Gloria in excelsis Deo by Giovanni Pierluigi da Palestrina. The score is written for six voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and basso continuo. The music is in the key of B-flat major (three flats) and 4/4 time. The lyrics are in Latin, and the vocal parts are clearly distinguished by their staves and clefs. The basso continuo part is at the bottom, providing a harmonic foundation for the voices. The score is a single system, showing a portion of the larger work.

Lyrics:

do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

- bis pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem.

- na no - bis pa - cem, dona no - bis pa - cem, dona no - bis pa - cem.

na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

- bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.